બાળોપયોગી

વિદ્યુષમાળ

ભાગ ૧



પ્રકાશક:

જીવનલાલ અમરશી મહેતા

અમદાવાદ અને મુંબઈ.

બાલોપયોગી—

સંવાદ પુષ્પમાળા

ભાગ ૧ લો.

(બાળવર્ગથી ધો. ૪થા સુધીનાં બાળકો માટે.)

સંયોજક:

ચંદુલાલ ચુનીલાલ ત્રિવેદી,

આસિ. માસ્તર, ગુજરાતી પ્રેક્ટિસિંગ સ્કૂલ

પી. આર. ટ્રેનિંગ કોલેજ; અમદાવાદ.

પ્રકાશક:

જીવનલાલ અમરશી મહેતા; અમદાવાદ.

કિંમત સચિત્ર રૂ. ૦-૮-૦

,, ચિત્રવિનાની રૂ. ૦-૬-૦

આવૃત્તિ ૧ લી
પ્રત ૧૧૦૦.
ઇ. સ. ૧૯૨૯

મુંબઈના એજન્ટ:
જીવનલાલ એન્ડ સન્સ
બુકસેલર્સ એન્ડ પબ્લીશર્સ; કાલબાદેવી–૨.

મુદ્રક:
દેવીદાસ છગનલાલ પરીખ,
ધી ડાયમંડ જ્યુબિલી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ:
સલાપોસ રોડ;—**અમદાવાદ.**

ભાગ ૧લાની અનુક્રમણિકા.

ગીત.

પ્રસ્તાવના.

સાહિત્યનો વિકાસ અને તેની પ્રગતિની ભિન્ન ભિન્ન દિશાઓને સમાજની ઉન્નતિ સાથે નિકટનો સંબંધ છે. સમાજની ઉન્નતિ ઉપર દેશોન્નતિનો આધાર છે. કાળબળે કરીને ભાષાની ખીલવણી થાય છે, અને ક્રમે ક્રમે સાહિત્યનો વિકાસ પણ સધાય છે. અનેક દૃષ્ટિબિંદુથી આ કાર્ય્ય ચાલે છે, તેમાં લેખકનો એક નહિ તો બીજો ગમે તે હેતુ હોય, તોપણ એથી કરીને લખાણના વાચનની સમાજ ઉપર કંઇક વિલક્ષણ અસર થાય છે, એટલું તો નક્કીજ.

સામાજિક વાતાવરણ ઉપર જેની જાદુઇ અસર થતી હોય અથવા તો સમાજને ઘડવામાં કોઈ અગત્યનું સાધન હોય, તો તે સાહિત્યમાંનો એક વિભાગ છે, અને તે 'નાટકો' છે. સૈકાં થયાં કેટલાંએ નાટકો લખાય છે, વંચાય છે, ને ભજવાય છે. વંચાય ત્યારે જે અસર થાય, તેના કરતાં ભજવાય ત્યારે તેની ઉંડી છાપ પડે છે. કારણ એટલુંજ કે વાંચનારને વિચાર કરીને ગ્રહણ કરવા પ્રયત્ન કરવો પડે, તે કરતાં પાત્રો પ્રત્યક્ષ આવીને અભિનયદ્વારા જે દૃશ્ય ખડું કરે છે, તે મૂર્તિમંત હોવાને કારણે હૃદયના ઉંડા પડમાં સોંસરૂં પેસી જાય છે. સમાજના બંધારણ ઉપર નાટકો કેટલી રીતે અસર કરે છે, તે વષે જેટલું કહીએ તેટલું ઓછું છે.

શાળામાં જે બાળકો શિક્ષણ મેળવે છે, તેમને માટે આ દિશામાં શું શું થઇ શકે ? શું શું કરવા ધાર્યું હોય, તો તે વાસ્તવિક લેખાય ? જે કંઈ કરીએ એથી શિક્ષણના કાર્યને સુદૃઢ કરવાનું બની શકે કે કેમ ? અને સામટે મેળે જોતાં એ રીતે કરેલું કાર્ય બાળકોનું ભવિષ્યનું જીવન ઘડવામાં સહાયક થાય કે કેમ ? આ અને એવા બીજા અનેક પ્રશ્નો ઉપસ્થિત થાય, તેનો એકજ ઉત્તર છે, અને તે એ કે શાળામાં શીખવવાના વિષયોમાંથી બને તેટલા વિષયોમાંના યોગ્ય ને મુકરર વિભાગોના કાર્યને મૂર્તિમંત સ્વરૂપ આપવું.

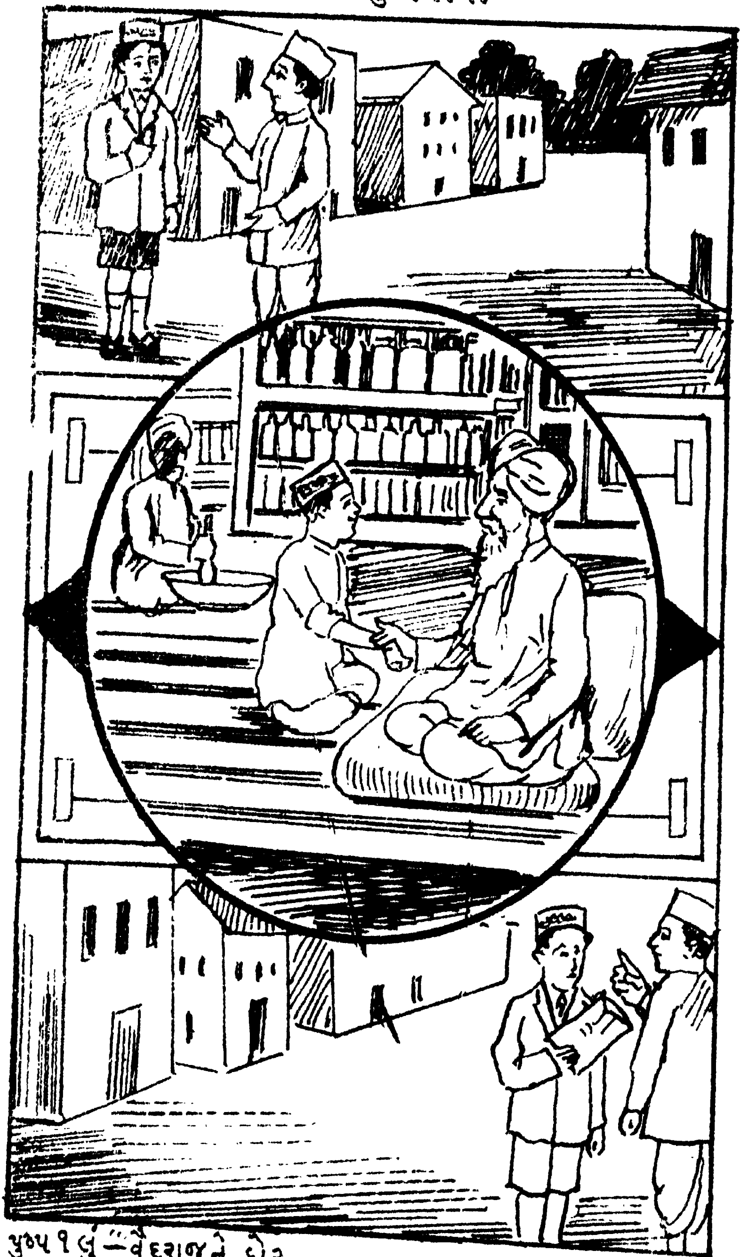
હવે સ્વાભાવિક પ્રશ્ન થશે, કે શિક્ષણ વિષયક કાર્યને મૂર્તિમંત સ્વરૂપ આપવું એટલે શું ? આનો જવાબ એટલોજ છે, અને તે એ કે '**સંવાદ**' અને '**નાટય પ્રયોગ.**'

પરંતુ આ કાર્યમાં સંકુચિત દૃષ્ટિબિંદુ રાખવું નહિ. પ્રત્યેક વિષયના શિક્ષણને મૂર્તિમંત સ્વરૂપ આપવાનું બની શકે છે અને તે માટે એક નહિ તો બીજી રીતે કામ કરવામાં આવે, તો તે અનુકૂળ પણ થઈ પડે છે. આ વિષે આરંભમાં કદાચ મુશ્કેલી લાગશે, અથવા પરાપૂર્વથી ચાલતા આવેલા મંતવ્ય આગળ એ કદાચ નવીન સ્વરૂપનું કાર્ય થઇ પડશે; પરંતુ વાસ્તવિક રીતે જોતાં તેવું કંઇજ નથી. જે દેશનું નાટયસાહિત્ય ઘણું આગળ વધેલું છે, તેજ ભારતવર્ષનાં આપણે સંતાન છીએ, અને આપણી શાળાના શિક્ષણમાં સંવાદ કે નાટયપ્રયોગને સ્થાન આપવાનું બની આવે, તો તે અતિ આવકારદાયક લેખાય એમ હરકોઈ કબુલ કરશે.

આવાં આવાં કારણોને લઇને **'સંવાદ પુષ્પમાળા'** ની યેાજના કરવાનેા સંકલ્પ થયેા, અને તેના પ્રકાશક તરીકેનું કામ ભાઇ જીવનલાલે સ્વીકાર્યું તેના પરિણામે આ બે ભાગમાં પ્રકટ કરવાનું બની આવ્યું. હરકેાઈ દૃષ્ટિબિંદુથી એનેા ઉપયેાગ થશે, અને શિક્ષણવિષયક કાર્યમાં નાટય-પ્રયેાગને મળેલા સ્થાનમાં તેની આવશ્યકતા જણાશે તેટલે અંશે પ્રયાસમાં સફળતા ગણાશે. અસ્તુ.

છેવટે આ **'સંવાદ પુષ્પમાળા'** યેાજવામાં સ્નેહીઓ તરફથી મળેલી સહાનુભૂતિ ખાતર તેમનેા ઉપકાર માનવેા ઘટે છે, અને આ નવીન પ્રયાસ હેાવાથી ભૂલદેાષ માટે વાચક પાસેથી ક્ષમા માગવી ઘટે છે.

કપડવંજ. } **ચંદુલાલ ચુનીલાલ ત્રિવેદી.**



પુષ્પ ૧ લું—વૈદરાજને ઘેર

શાળોપયોગી સંવાદ.

પુષ્પ ૧ લું.

વૈદરાજને ઘેર.

પાત્રો.

નરેશ }
રમેશ } :—બે છોકરા.

હરિશંકરઃ—વૈદરાજ.

બે વૈતરા.

સાધનોઃ—દવાની સીસીઓ, ગોળીઓ, ટીકડીઓ, ખાંડ ઓગાળેલું પાણી, ખલબત્તા, કાગળ, પેન્સિલ, ગાદીતકીઓ, વગેરે.

પ્રવેશ ૧ લો.

રસ્તો.

નરેશઃ—રમેશભાઈ, ક્યાં ચાલ્યા ?

રમેશઃ—(દવાની સીસી બતાવી) હરિશંકર વૈદને ત્યાં.

નરેશઃ—વૈદને ત્યાં ? શું કરવા ?

રમેશઃ—તાવને તગડી કાઢવા. જેને તાવ આવે તે વૈદ પાસે જાય.

નરેશઃ—વૈદ શું કરે ?

રમેશઃ—વૈદ પૈસા લે ને દવા આપે. દવા પીધે તાવ મટે.

નરેશઃ—મારૂએ માથું દુઃખે છે. તેની દવા મળશે ?

રમેશઃ—હા. મારી સાથે ચાલોને.

નરેશ:—(ગજવામાં હાથ ઘાલી) મારી પાસે તો દોઢીઉં-
એ નથી. દવા વગર પૈસે મળે તો આવું.

રમેશ:—મફત દવા ગરીબને મળે. તમે કંઇ ગરીબ નથી.
પણ કંઈ નહિ. હરિશંકર વૈદ મને ઓળખે છે,
એટલે દવાની ફીનું થઈ પડશે.

નરેશ:—ત્યારે તો ચાલો.

રમેશ:—હા ચાલો. એકથી બે ભલા.

પ્રવેશ ૨ જો.

વૈદનું ઘર.

રમેશ:—જુઓ નરૂભાઇ, પેલા સામે વૈદ બેઠા છે. તેમની
પાસે બે વૈતરા છે તે દવા વાટે છે. વૈદ દવા
તૈયાર કરે છે. ચાલો, આપણે તેમની પાસે જઇએ.

(બંને વૈદ પાસે આવે છે.)

રમેશ:—વૈદકાકા, દવા આપો.

હરિશંકર:—રમેશ, હવે તાવ કેમ છે ?

રમેશ:—છે એમનું એમ છે.

હરિશંકર:—તારો હાથ લાવ. (વૈદ રમેશની નાડી જુએ
છે.) જીભ બતાવ. દવા બરાબર પીએ છે, કે નહિ ?

રમેશ:—અરે, કાકા દવા કડવી વખ હોય છે, છતાં બધીએ
ગટગટાવી જાઉં છું; પણ તાવ તો મારો કેડો જ
છોડતો નથી.

હરિશંકર:—ઠીક, આજ દવા બદલું છું. તેનાથી ઝટ
તાવ ઉતરી જશે. (વૈદ દવા તૈયાર કરે છે.) આ
તારી સાથે કોણ છે ?

રમેશ:—એ તો મારા મોહનફુઆના નરૂ છે. તેમનું માથું
દુ:ખે છે. એમને માથાની દવા જોઇએ છે.

હરિશંકરઃ—એમ કે ? આમ આવ જો, નરૂ. [વૈદ નરેશની નાડી, જીભ ને પેટ તપાસે છે. ખાંડના પાણીવાળી સીસીમાંથી એક ગ્લાસમાં થેાડું પાણી કાઢે છે. બીજી સીસીમાંથી બે ટીકડીઓ કાઢે છે.] લે નરૂ, આ પ્યાલામાંની દવા પી જા. આ બે ટીકડીઓ ઘેર જઈ ગળી જજે. [પછી માથે બામ ઘસે છે.] સાંજે માથું દુઃખતું બંધ થઇ જશે હેાં. ગભરાઇશ નહિ. [કાગળમાં પેન્સિલથી નરેશની દવાના પૈસા લખી રમેશને આપે છે.] લે રમેશ, આ કાગળ. તારા મેાહનકુઆને આપજે.

રમેશઃ—સારૂં. (બંને જાય છે.)

પ્રવેશ ૩ જો.

રસ્તામાં.

નરેશઃ—રમેશ, વૈદે કાગળમાં શું લખ્યું છે ?

રમેશઃ—તમારી દવાના પૈસા લખ્યા છે.

નરેશઃ—તમે કહેતા હતા ને કે વૈદ મારા ઓળખીના છે, તે મફત દવા આપશે.

રમેશઃ—ભાઈ, વૈદને કેાઇની શરમ રાખે ન પાલવે, પણ તમારે ક્યાં પૈસા આપવા છે ? એ તેા ઘણાએ મારા મેાહનકુઆ આપશે. હું કહીશ કે હું નરૂને વૈદ્યને ત્યાં લઇ ગયેા હતેા.

નરેશઃ—એ તેા ઠીક, પણ આજથી જાણી લીધું, કે વૈદને ઘેર જવું ત્યારે ઘેર પૂછીને જવું.

(બંને જાય છે.)

પુષ્પ ૨ જું.

બાળ વેપારી.

પાત્રો.

કનુ }
મનુ } :—બે ભાઈ.

વેપારી.

સાધનો:—ગોળીઓ, ટીકડીઓ, રેવડી, પતાસાં, ને તે રાખવાનાં સાધનો, વગેરે.

કનુ:—વાહ રે વાહ!! આ કેવી મઝાની દુકાન છે?

મનુ:—ભાઈ, તમે શું શું વેચો છો?

વેપારી:—હું રેવડી, પતાસાં, ગોળીઓ, ટીકડીઓ, વગેરે વેચું છું.

મનુ:—એક પૈસાની કેટલી ગોળીઓ આપો છો?

વેપારી:—એક પૈસાની પંદર ગોળીઓ મળશે.

કનુ:—અમને એક પૈસાની ૧૬ આપો.

વેપારી:—મારી દુકાને ભાવ એકજ છે.

મનુ:—પણ અમે બે છીએ ને. સોળ આપો તો આઠ આઠ વહેંચી લઇએ ને.

વેપારી:—તો ભલે તમને સોળ આપીશ.

મનુ:—તો લો આ આનો. અમને એક પૈસાની ગોળીઓ આપો.

વેપારી:—લાવો આનો. લો આ સોળ ગોળીઓ.

મનુ:—કનુ, કેવી સુંદર ગોળીઓ છે! લે, આ આઠ ગોળીઓ તું લે. ચાલ હવે ઘેર જઇએ.

વેપારીઃ—ભાઈ, આ ત્રણ પૈસા પાછા લો.

મનુઃ—હા, લાવો, ભાઇ. જો, કનુ, આ વેપારી કેવો ભલો છે! હું પૈસા લેવા ભૂલી ગયો, પણ તેણે કેવા પાછા આપ્યા? વળી એક ગોળી પણ વધારે આપી. ભાઇ, અમે રોજ તમારી દુકાને માલ લેવા આવીશું.

કનુઃ—જો મનુ, પેલા બીજા ઘરાકો તેની દુકાને માલ લેવા આવે છે.

મનુઃ—આવા ભલા વેપારીની દુકાને ઘણા ઘરાકો આવે તેમાં શી નવાઇ? એનું બોલવું પણ કેવું મીઠું છે!

કનુઃ—ભાઈ મનુ, બધા જ વેપારીઓ આવા માયાળુ ને ભલા હોય તો કેવું સારૂ!

મનુઃ—ઘણું સારૂં. તેમનો વેપાર સારો ચાલે, ભગવાન રાજી થાય અને લેનારદેનાર સુખી થાય. (બંને જાય છે.)

પુષ્પ ૩ જું.

પોપટનું પાંજરૂં.

વિનુઃ—એક નાનો છોકરો.

સુમનઃ—વિનુનો મોટો ભાઈ.

સાધન—પોપટ સહિત પાંજરૂં.

વિનુઃ—મારા મોટાભાઈ બહુ સારા છે. તે રોજ બજારમાં જાય છે, ને મારા સારૂ કંઈ નવું નવું લાવે છે. આજે પણ બજારે ગયા છે, તે કંઇક લાવશે.ઓ આવે. ઓહો! મોટાભાઈ, આ શું છે?

સુમનઃ—ભાઈ, એ પાંજરૂ છે.

વિનુઃ—એમાં આ શું છે ?

સુમનઃ—એ પોપટ છે.

વિનુઃ—વાહ ! પોપટનો રંગ કેવો મઝાનો છે !

સુમનઃ—કનુ, પોપટનો રંગ કેવો છે ?

વિનુઃ—એ પાંદડા જેવો લીલો છે. પણ, ભાઈ, આ એના ગળે કાળા લીટા જેવું શું છે ?

સુમનઃ—એ એનો કાંઠલો છે.

વિનુઃ—અને આ લાલ છે તે ?

સુમનઃ—એ એની ચાંચ છે. એના વડે એ ખાય.

વિનુઃ—એ શું ખાય ?

સુમનઃ—દાળ, ભાત, રોટલી ને ફળ. મરચાં તો એને બહુ જ ભાવે.

વિનુઃ—મોટાભાઇ, આ એના બે પગ છે, ખરૂં ને ? પણ એના હાથ ક્યાં છે ?

સુમનઃ—એને હાથ નથી પણ બે પાંખો છે. જો, એ ફડફડ થાય છે.

વિનુઃ—પાંખો વડે એ શું કરે ?

સુમનઃ—એનાથી એ ઊડે.

વિનુઃ—વાહ ! મારે પણ પાંખો હોય તો કેવું સારૂં ! ! હુંએ ઉડું ! ! ! મોટાભાઇ, એ કંઈ બોલે ખરો કે ?

સુમનઃ—હા, આપણે જેવું બોલાવીએ તેવું તે બોલે.

વિનુઃ—ત્યારે તો એ મને બહુજ ગમશે. મને તેની સાથે રમવા દેશો ?

સુમન:—ભલે, રમજે. પણ તું એને રોજ ખાવાનું ને પાણી પીવાનું આપજે.

વિનુ:—સારૂ, પણ હું એને શું બોલાવું ?

સુમન:—હું તને શીખવું તે બોલાવજે. બોલ, પોપટ પંખી.

વિનુ:—પોપટ પંખી.

સુમન:—લાલ સુરંગી.

વિનુ:—લાલ સુરંગી.

સુમન:—ચતુર સુજાણ.

વિનુ:—ચતુર સુજાણ.

સુમન:—બોલો, પોપટજી.

વિનુ:—બોલો, પોપટજી.

સુમન:—શ્રી ભગવાન.

વિનુ:—શ્રી ભગવાન.

સુમન:—ફરીથી બોલી જા.

વિનુ:—પોપટ પંખી, લાલ સુરંગી, ચતુર સુજાણ, બોલો પોપટજી, શ્રી ભગવાન.

સુમન:—બરોબર

વિનુ:—વાહ ! મોટાભાઈ, આ કેવું મઝાનું ! ! તમારે મન તો હું પોપટ, પણ આ તો મારો સાચો પોપટ ! ! !

સુમન:—ચાલ, હવે આપણે તેને ખાવાનું આપીએ.

વિનુ:—ચાલો, મોટાભાઇ, આજ તો બહુ મઝાનું લાવ્યા.

(બંને જાય છે.)

પુષ્પ ૪ થું.

આંધળો ભિખારી.

પાત્રો.

આંધળો—ચીંથરેહાલ ભિખારી.

જસુ } :—બે ભાઇ.
હસુ }

સાધન:—લાકડી, પૈસો, સેવમમરા, રોટલો, અથાણું ને ઝોળી.

ભિખારીઃ—દયા ધર્મ કો મૂળ હય, પાપમૂળ અભિમાન;
તુળસી દયા ન છોડીએ, જબ લગ ઘટમેં પ્રાણ.
....સીયાવર રામચંદ્રકી જય.

કોઇ મને આંધળા ભિખારીને આપો. ભગવાન તમારૂં ભલું કરશે.

જસુઃ—હસુ, જો આ બિચારો આંધળો કેવો દુઃખી છે ?

હસુઃ—તેમાં આપણે શું કરીએ ? એને કંઇ આપણે આંધળો કર્યો છે ?

જસુઃ—એ બિચારો ભૂખ્યો હોય એમ લાગે છે. ચાલ, આપણે તેને કંઇક ખાવાનું લાવી આપીએ. મારી પાસે એક પૈસો છે.

હસુઃ—બાએ એ પૈસો તો તને ખાઉ ખાઉ ખાવા આપ્યો છે, તું જ પૈસાનું ખાઉ લાવીને ખાને.



પુષ્પ ૪ થું - "આંધળો ભિખારી"

જસુઃ—આપણે તો ઘેર જઇનેએ ખાઈશું; પણ આ બિચારાને કોણ ખાવાનું આપશે? એ તો એકલો છે, આંધળો છે ને વળી ગરીબ છે. એની પાસે પહેરવાને લુગડાં બરાબર નથી, ખાવાને અન્ન નથી અને પૈસાએ નથી. આવા આંધળા ગરીબને મદદ કરીએ તો ભગવાન રાજી થાય, એમ બાએ નહોતું કહ્યું?

હસુઃ—હા, ખરી વાત છે. તો ચાલ આપણે તેની પાસે જઈએ, અને તેને ખાવાનું લાવી આપીએ. (બંને ભિખારી પાસે આવે છે.) અલ્યા ભાઈ, તું કેમ આમ ભીખ માગે છે?

ભિખારીઃ—ભાઈ, મારી પાસે કશું ખાવાનું નથી. હું ત્રણ દિવસનો ભૂખ્યો છું. આંધળો છું ને ઘરડો છું, એટલે કશું કામ પણ કરી શકતો નથી. મારી પાસે કંઇ પાઇપૈસોએ નથી.

જસુઃ—તારે રહેવાનું છે કે નથી?

ભિખારીઃ—ના, બાપુ, ના. આમ આખો દિવસ માગતો ફરીશ, અને કંઇક ખાવાનું મળશે તો તે ખાઇ રસ્તાની બાજુએ પડી રહીશ.

હસુઃ—તારે કોઇ સગું નથી?

ભિખારીઃ—સગામાં શ્યામ, વ્હાલામાં રામ, રહેવાને ગામ, ને પહેરવાને ચામ સિવાય કશું જ નથી. ભાઇ, શું કહું? હું બહુ દુઃખી છું. કંઈ ખાવાનું આપો તો ભગવાન તમારૂં ભલું કરશે.

હસુઃ—જસુ, આ બિચારો બહુ જ ભૂખ્યો છે. તું ઉભો રહે, હું ઘેર જઇ બા પાસેથી કંઇક ખાવાનું લઈ આવું. (હસુ જાય છે.)

જસુઃ—અલ્યા ભાઈ, તું અહીં ઉભો રહે. હું એક પૈસાના સેવમમરા લાવી આપું.

ભિખારીઃ—વારૂ, જાઓ. હું તો આ બેઠો. (જસુ જાય છે.) વાહ પ્રભુ, નોધારાનો તું જ આધાર છે. સારા શહેરમાં કેટલાંએ માણસો કોલાહલ મચાવી રહ્યાં છે, પણ મારા જેવા આંધળાની કોને પરવા હોય, અથવા હું તેમને શા કામનો કે તેઓ મને જીવાડે ? હશે, મારૂં દૈવ. પ્રભુ, તને જ સૌની પડી છે, કે આમ દરેકનું પુરૂં કરે છે. દાંત સાથે ચાવણું તો તું જ દે છે. (હસુ રોટલો ને અથાણું લઇ આવે છે.)

હસુઃ—અલ્યા ભાઈ, લે, આ અથાણું ને રોટલો, તે ખા ને પાણી પી. હું પાણીનો લોટો પણ ભરી લાવ્યો છું.

ભિખારીઃ—લાવો, બાપા. ભગવાન તમારૂં ભલું કરશે.

હસુઃ—કાલે અહીં આવજે. મારી બા કેટલાંક લુગડાં કાઢી રાખશે તે તને હું કાલે આપીશ. (હસુ સામો બેસે છે. જસુ આવે છે.)

જસુઃ—વાહ, હસુ, તેં તો એને ખાવાએ બેસાડી દીધો ને ! હુંએ સેવમમરા લઈ આવ્યો. લે ભાઈ ખા.

ભિખારીઃ—બહુ થઈ ગયું, બાપુ.

હસુઃ—વધે તે બાંધી રાખજે. મોડી ભૂખ લાગે ત્યારે ખાજે. પણ કાલ જરૂર આવજે. જસુ, બા તેને દેવા માટે લુગડાં કાઢવાની છે !

ભિખારીઃ—આવીશ ભાઇ. તમે પ્રભુનાં બાળક છેા. ઈશ્વર તમને મેાટા કરશે ને સુખી કરશે. બહુ ભણુશેા ને ઘણું કમાશેા. મારી ગરીબની આંતરડી ઠારી એથી ભગવાન તમારૂં ભલું કરશે.

જસુઃ—અલ્યા ભાઇ, તને કંઈ ભજન ગાતાં નથી આવડતું ?

ભિખારીઃ—આવડે છે ને. બેાલું બાપા. સાંભળેા.

આંખ વિના અંધારૂં રે
સહાય મારે આંખ વિના અંધારૂં.
કેાઇ કહે લાલ લીલું, આ ધેાળું ને આ પીળું;
મારે મન સઘળું કાળું કાળું રે–સદા.

(સાંભળેલું.)

પુષ્પ ૫ મું.

નાણું.

પાત્રેા.

પાઈ, આની, બેઆની (રૂપાની)
અધેલેા, બેઆની, પાવલી („)
પૈસેા, ઢબુ, પાવલી, (નિકલની)
અડધેા, રૂપીએા.

પાઈઃ—મારૂં નામ પાઈ, મારે નાનાં છેાકરાં સાથે જ સગાઈ.

(અધેલેા આવે છે.)

અધેલેાઃ—અને હું તારેા ભાઇ. ખરૂં ને બેન ?

પાઈઃ—અરે ! અધેલા ભાઈ, તમે આમ છેક કેમ સુકાઇ ગયા ?

અધેલો:—મને ક્ષયરોગ લાગુ પડયો છે, એટલે હવે તો મારે મરે જ છુટકો. પણ પાઈ બેન, તમને એ જીરણુ તાવ આવે છે, કે શું ?

પાઈ:—હા ભાઇ, એમજ છે. આપણી કિંમત થોડી એથી આપણી ગણુના ઓછી થવા માંડી છે. દુનિયામાં આપણને લોકો હવે નકામાં ગણે છે. એ ચિંતાએ તો હું બળી જાઉં છું.

અધેલો:—છતાં બેન, તને તો કેટલાંક નાનાં છોકરાંએ સંભારે છે. મોટા માણસો પણ લીલા ધાણા ને મરચાં લેવામાં તને વાપરે છે, ને ઘરડી ડોશીઓ ઠાકોરજીને સમજાવવા તને કોથળીમાં એકઠી કરે છે.

પાઈ:—પણ હવે એ બધી જગાએ આપણા વહાલા ભાઈ પૈસાની વાતો થાય છે.

(પૈસો આવે છે.)

પૈસો:—તેમાં હું શું કરૂં ? મને પણ એકાંતરીઓ તાવ તો આવે છે જ. પેલો આનો એક નવાઇનો જાગ્યો છે, તે મારી પાછળ પડયો છે. એનું કામ વધી પડયું છે.

પાઈ:—અહોહો ! વહાલા ભાઈ, મોટાભાઇ ઢબુની શી ખબર છે ?

(ઢબુ આવે છે)

ઢબુ:—આ રહ્યો હું. " તમારા જેવી મારી પણ દશા છે. લોકો હવે તાંબાનાણાની કિંમત નથી સમજતા, છતાં ગણતરીમાં વપરાઇએ છીએ એટલો સંતોષ માનોને. ત્રણ પાઇ કે બે અધેલા ભેગા કરે ત્યારે પૈસો થાય અને બે પૈસા ભેગા કરે ત્યારે ઢબુ થાય.

અધેલો:—અને બે ઢબુ, ચાર પૈસા, આઠ અધેલા, કે બાર પાઈ ભેગી થાય ત્યારે આનો થાય.

પૈસો:—ત્યારે તો આપણા વડે આનો.

(આનો આવે છે.)

આનો:—હા, ભાઈ, હા, તમારા વડે જ હું.

પૈસો:—ભાઇ, તું તો નવી નાત છે ?

આનો:—હા, હું નિકલનો બનું છું. ચોરસ બે આનીઓ અને મારા આકારની પાવલીઓ મારી નાતની છે. અડધો અમારી નાતનો બન્યો હતો, પણ લોકોએ એને કાઢી મૂકયો.

(નિકલની બેઆની અને પાવલી આવે છે.)

(નિકલની) **બે આની**:—ભાઇ, લોકોને ને રાજાને અમારી જરૂર પડી તો અમને બનાવ્યાં.

(નિકલની) **પાવલી**:—કેટલાક લોકો કલાઇના આના, બેઆના અને પાવલીઓ બનાવી અમને વગોવે છે. પણ ઠીક છે કે લોકો તેમને પારખીને ફેંકી દે છે.

(રૂપાની બેઆની ને પાવલી આવે છે.)

(રૂપાની) **બેઆની**:—આ રહી એ બે બેનો. એ આપણને કાઢી મૂકવાનું કરે છે.

(રૂપાની) **પાવલી**:—પણ તું શું કરવા બીએ છે? લોકો કયાં નથી જાણતા કે આપણે રૂપાનાં તે રૂપાનાં અને એ નિકલનાં તે નિકલનાં ? એ તો નકલ ને આપણે તો અસલ.

(નિકલનાં) **આનો, બેઆની ને પાવલીઃ**--તમે અસલ, અસલ, અસલ; અમે નકલ, નકલ, તે નકલ.

અડધોઃ—ભાઈ, તમે શા માટે બડબડો છો? આપણે બધાય છેવટે એક જાતના સિક્કા જ. કોઇ તાંબાના, કોઇ નિકલના તો કોઇ રૂપાના. આપણે બધાએ નાણું જ ગણાઇએ. રૂપીઓ આપણો રાજા, હું એનો પ્રધાન, આનો બેઆની ને પાવલી એ લાવ-લશ્કર ને પૈસો પાઈ પ્રજા. આપણું એ રાજ્ય.

(રૂપીઓ આવે છે.)

રૂપીઓઃ—બરાબર છે. હું તમારો રાજા. તમારૂં મારાથી રક્ષણ ને તમારા વડે મારૂં ચલણ. તમારા વડે હું ને મારા વડે તમે. સર્વેને એક બીજાની ઓથ. આપણા દેશમાં ગિનિનું સોનાનાણું હતું, ત્યારે એનું રાજ ચાલતું હતું; પણ સરકારે તેને આપણા દેશમાંથી પદભ્રષ્ટ કરી કાઢી મૂકી ને મને રાજા બનાવ્યો.

આનોઃ—રાજાજી, તમે તો જબરા. મારાથી સોળ ગણા, બેઆનીથી આઠ ગણા, પાવલીથી ચાર ગણા ને ને અડધાથી બમણા.

પાઈઃ—મારાથી ૧૯૨ ગણા, અધેલાથી ૧૨૮ ગણા, પૈસાથી ૬૪ ગણા ને ઢબુથી ૩૨ ગણા જબરા.

રૂપીઓઃ—મારાથી જોરાવર ગિનિ. પણ સૌથી જોરાવર તો ઇશ્વર.

અડધેાઃ—નેાટેાનાં કાગળીઆં કેમ ગણુતા નથી? પેલી રૂપીઆની નાની સરખી નેાટે એાછું જોર કર્યું હતું? અઢી રૂપીઆનુંએ કાગળીઉં નીકળ્યું હતું. સારૂં થયું કે એ માયા થેાડા વખતમાં હતી ન હતી થઇ ગઇ.

રૂપીએાઃ—ખરી વાત છે. પાંચ, દસ, પચાસ, સેા, પાંચસેા, હજાર, વગેરેની નેાટેા પણ ચાલે છે. એ ઠીક છે. જો આપણુને કે આપણામાંના એકને જ ઘડયા હેાત તેા લેાકેાનાં ગજવાં ફાડત. ઈશ્વર જે કરે છે તે સારૂં જ કરે છે.

પુષ્પ ૬ ઠું.

હેાશિયાર કનુ.

કનુઃ—મેાટેા ભાઈ.

મનુઃ—નાનેા ભાઇ.

તેમનેા બાપ.

સાધનઃ—રકાબી ને બે પુરીએા.

કનુઃ—મનુ, એ મનુ, જો હું ત્રણ સુંદર પુરીએા લાવ્યેા છું.

મનુઃ—કયાં છે? જોઉં જો. આ તેા બે પુરીએા છે.

કનુઃ—અરે! ત્રણ છે.

મનુઃ—ત્યારે હું તેા બે જ જોઉં છું.

કનુઃ—એનું કારણ તું નાનેા છે, માટે. ગણી બતાવું?

મનુઃ—હા, ગણી બતાવ જોઉં.

કનુઃ—જો આ એક.

મનુઃ—હા એક, ને આ બે, ત્રીજી કયાં છે ?

કનુઃ—આ એક ને આ બે. એક ને બે ભેગા કરે તેા ત્રણ થાય. તું ભણીશ ત્યારે ખબર પડશે.

મનુઃ—ઉં, ઉં. બે છે, બે છે. (રડે છે.) (બાપ આવે છે.)

બાપઃ—કનુ, મનુ કેમ રડે છે ?

કનુઃ—બાપા, આ રકાબીમાં ત્રણ પુરી છે, એમ હું એને કહું છું. ગણી બતાવું છું, તેાપણ માનતેા નથી.

બાપઃ—ગણી બતાવ જો.

કનુઃ—જુઓ, બાપા. આ એક ને આ બે. એક ને બે ભેગા કરીએ તેા ત્રણ ન થાય ?

બાપઃ—શાબાશ, કનુ, શાબાશ. પુરીઓ ખરેખર ત્રણ જ છે તેા એક પુરી મનુને આપ, એક પુરી મને આપ અને ત્રીજી પુરી રહી તે મારા ભણેલા હેાશિયાર દીકરા, તું ખા.

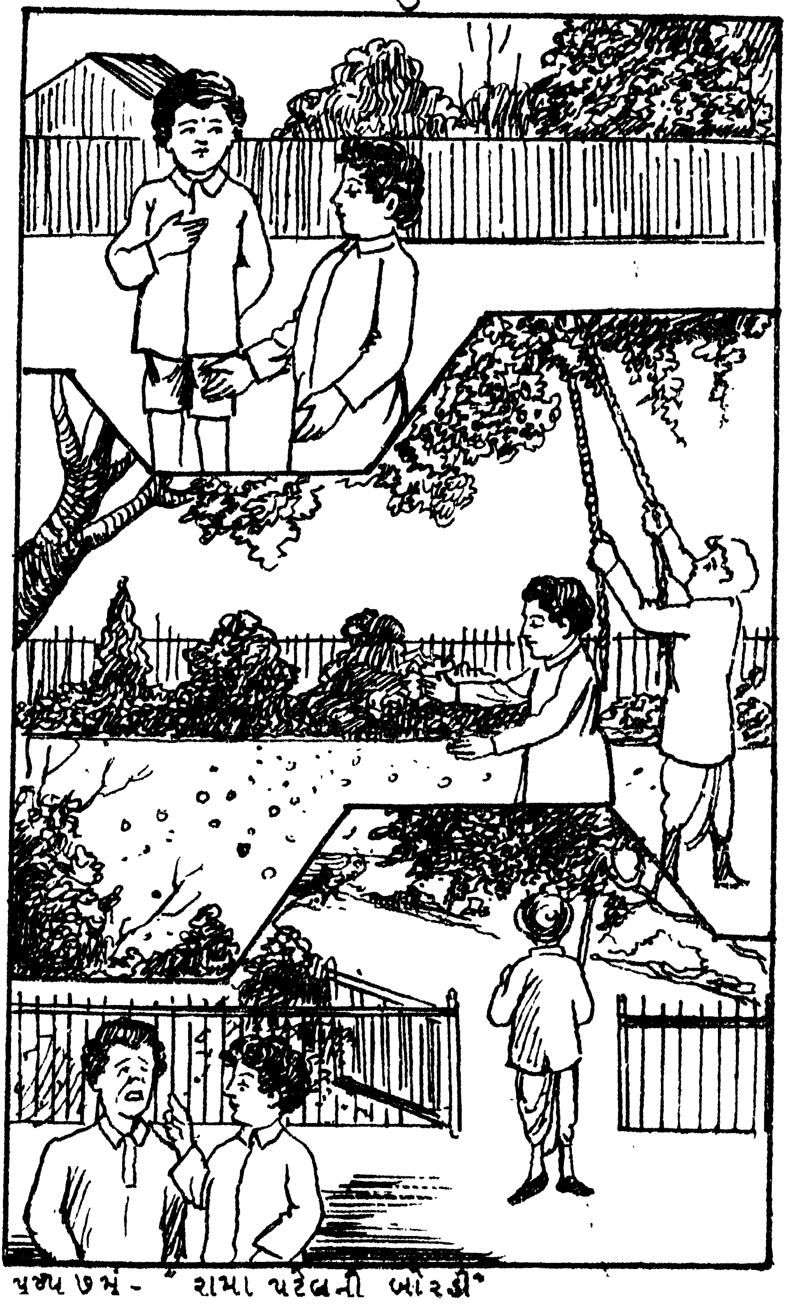
મનુઃ—ખા, લે ખા. બાપા ! ઠીક કર્યું. (કનુ ચેાભીલેા પડે છે.)

બાપઃ—જો કનુ, તું મનુને નાનેા જાણી ચીડવે છે, તે ઠીક ન કહેવાય. તારે તેા એને રમાડી રાજી રાખવેા જોઇએ. લે, આ પુરી તું ખા. હવેથી મનુને ચીડવતેા ના.

કનુઃ—વારૂ, બાપા, હવે હું મનુને નહિ ચીડવું. ચાલ મનુ, આપણે ઉજાણી ઉજાણી રમીએ.

મનુઃ—ચાલ, ઠીક મઝા પડશે. (બંને રાજી થઈ જાય છે.)

બાપઃ—છેાકરાં આમ હળીમળીને ચાલે તેા કેવાં વહાલાં લાગે ! (જાય છે.)



પુષ્પ ૭ મું - "રામા પટેલની બોરડી"

પુષ્પ ૭ મું.

રામા પટેલની બોરડી.

પાત્રો.

ઘેલો, ગાંડો, ડાહ્યો :—ત્રણ છોકરા.

રામા પટેલ:—બોરડીના માલીક.

સાધનો:—બોરડીનો છોડ, ઝાંપો, પત્થર, દોરડું.

(ઘેલો ને ગાંડો.)

સ્થળ—રસ્તો.

ગાંડો:—અલ્યા ઘેલા, રામા પટેલની વાડીમાં બોરડી ઉપર બોર આવ્યાં છે ! ! ચાલને આજ રામા પટેલની વાડીએ.

ઘેલો—પણ રામા પટેલ વાડીમાં હશે ને ! રામા પટેલ તે કંઈ બોર ખાવા દે એવા છે ?

ગાંડો—રામા પટેલ વાડીએથી હમણાં જ ઘેર ખાવા આવ્યા છે. ચાલને એમના આવતા પહેલાં તો પુષ્કળ બોર તોડી લાવીશું.

ઘેલો:—પણ પટેલે ઝાંપે તાળું બાજ્યું હશે ને ?

ગાંડો—તું ઘેલો તે ઘેલો જ રહ્યો. આ ગાંડો કંઈ કાચો નથી. પટેલનું તાળું ટકાનું ને ચાવી પાઈની. એક પત્થર મારતાં તો તાળું તૂટી જાય એવું છે. તું તારે બધી પંચાત મૂકીને ચાલ ને.

ઘેલો:—ચાલ ત્યારે. આજ બજારમાં પટેલની વાડીનાં બોર વેચાતાં હતાં. પેલા ડાહ્યાએ એક પૈસાનાં લીધાં હતાં. મને એક ખાવા આપ્યું હતું. મને તો બોર એવું સરસ લાગ્યું કે ડાહ્યાના હાથમાંથી બધાં જ બોર પડાવી લઉં, એમ થયું.

ગાંડો:—તો જલદી ચાલ. રામા પટેલ આવી પહોંચશે તો ખેલ બગડશે. (ડાહ્યો સામો મળે છે.)

ઘેલો:—અલ્યા ડાહ્યા, પેલા રામા પટેલનાં બોર કેવાં સરસ હતાં ?

ડાહ્યો—બહુ જ સારાં હતાં.

ગાંડો:—ચાલને ત્યારે અમારી સાથે.

ડાહ્યો:—ક્યાં ?

ઘેલો—રામા પટેલની વાડીએ. બોર ખાવા.

ડાહ્યો—બોર ખાવા વાડીએ શું કરવા જવું ? પટેલનો નોકર બોર વેચવા બજારમાં આવે છે. તેની પાસેથી જ વેચાતાં લઈને ખાજો ને. વાડીએ કંઇ સસ્તાં મળવાનાં છે ?

ગાંડો:—સસ્તાં નહિ પણ મફત મળવાનાં છે. તું પૈસાદારનો છોકરો તે પૈસાનાં લઈને ખાય. અમે જો અમારાં માબાપ પાસે પૈસો માગીએ તો ચૂંટી ખણે કે ધોકો મારે. અહીં તો મફત ખાવા મળે એ રસ્તો ખોળીએ.

ડાહ્યો:—ભાઇ, મફત મળે તો કોઈ પૈસા ન ખરચે. તમે વાડીએ જઇને મફત બોર શી રીતે મેળવશો ? કરગરો તોએ રામા પટેલ એક બોર પણ મફત આપે તેવા નથી.

ગાંડો:—એ તો અમેએ જાણીએ છીએ. પટેલ ભેર વાતો કરશે ને અમે તો વાડીમાં પેસીને મઝાથી બોર ખાઈશું. ચાલ તારે આવવું હોય તો.

ડાહ્યો:—ના ભાઇ, મારે બોર નથી ખાવાં. એવી રીતે ચોરી કરીને બોર ખાવાં એના કરતાં બોર ન ખાવાં સારાં. બોર વગર શું ચાલતું નથી? બોર વગર કંઈ પેટ ફાટે છે?

ઘેલો:—લ્યો, ડાહ્યા બોલ્યો. અલ્યા મૂર્ખા, એવી ચોરીઓ કરવી એ તો છોકરાની ચાલાકી કહેવાય. મોટાંને મન નાનાં છોકરાં મોટાંને જેટલાં છેતરે તેટલાં ચાલાક ગણાય.

ડાહ્યો:—ભલે, તમને જે ઠીક લાગે તે ખરૂં. જાવું હોય તો જાવ તમે તમારે, મારે નથી આવવું.

ગાંડો—(ઘેલાના કાનમાં બાજુ પર):—અલ્યા ઘેલા, આ ડાહ્યો ડાહ્યલો છે. તે પટેલને જઈને કહી દેશે તો આપણું કામ બગડશે, માટે ગમે તેમ કરીને તેને સાથે લ્યો.

ઘેલો:—એ ડાહ્યા આમ નાસી શું જાય છે? તારે ના આવવું હોય તો ના આવીશ, પણ અમારી વાત તો પૂરી સાંભળ.

ડાહ્યો—કહો.

ગાંડો—અલ્યા ડાહ્યા, મેં કોઈ દિવસ બોરડી જ જોઇ નથી. બોરડીનું ઝાડ કેવું થતું હશે, એનાં પાન કેવાં હશે, એને બોર કેવી રીતે આવતાં હશે, અને એને કાંટા હોય છે, એ વાત ખરી કે ખોટી એ મને જોવાનું મન થયું છે. તું સાથે હોય તો અમને બધું સમજાવે. તું છે ડાહ્યો અને અમે રહ્યા ગાંડાઘેલા!

ઘેલો:—ખરી વાત છે. પહેલાં તો અમે તારી મશ્કરી કરી. પટેલની વાડીના ઝાંપે તાળું હોય, ચારે બાજુ જબરી વાડ હોય, અને રામા પટેલ અંદર જીવતા જાગતા ચોકી કરતા બેઠા હોય, ત્યાં છાનામાના અંદર પેસી બોર ખાવાનું આપણું કોઇનું ગજું છે? તું સાથે આવે તો આનંદ કરતાં જવાય ને મઝા પડે.

ડાહ્યો:—ત્યારે તો ચાલો. બોરડી વિષે હું બધું જ તમને સમજાવીશ.

(રામા પટેલની વાડી પાસે આવી પહોંચે છે.)

ગાંડો:—ઘેલા, બોર જોયાં? મારો જીવ હવે હાથમાં રહેતો નથી.

(ગાંડો ઝાંપા પાસે જાય છે.)

ડાહ્યો:—ઘેલા, જો આ બોરડી. બોરડીનાં મૂળ ઉંડાં હોય છે. એને બહુ પાણીની જરૂર હોતી નથી. તે કઠણ જમીનમાં પણ ઊગે છે. પેલાં એનાં પાન જોયાં? જો પેલા ઝીણા ઝીણા કાંટા દેખાય. બોર ખાવા જાય તેને ભચ કાંટા વાગે.

ગાંડો:—એ ઘેલા, પત્થરના એક જ ટચાકાથી તાળું તો તૂટી ગયું. ઝાંપો ખુલ્લો થયો. દોડ.

ઘેલો:—એ આવ્યો.

(ઘેલો ને ગાંડો વાડીમાં પેસી બોર ખાવા માંડે છે.)

ગાંડો:—દોસ્ત, કેવી મઝા!

ઘેલો:—વાહ રે વાહ! બોર શું મીઠાં છે! ગાંડા, આ ડાળ મને નીચે નમાવી આપને. એની ઉપર ઠીક બોર છે.

ગાંડો—રહે, હું પેલું દોરડું લાવું. એ દોરડું ડાળમાં ભરાવી જોરથી હલાવીશું તો બોરના ઢગલે ઢગલા નીચે પડશે.

(દોરડું ભેરવી ડાળ હલાવે છે.)

ઘેલો:–ઢગલે ઢગલા ! બોરના ઢગલે ઢગલા !

(રામા પટેલ આવે છે.)

રામા પટેલ:—ઉભા રહો. તમારી માના હરામખોર. લુચ્ચાઓ, બોર ખાવા પેંધ્યા છો !

ગાંડો:—ઘેલા નાસ, પટેલ આવ્યા. (બંને નાસી જાય છે. પટેલ ઝાંપા આગળ ડાહ્યાને ઉભેલો જુએ છે.)

રામા પટેલ:—કેમ હરામખોર ! બોર ખાવાં છે ખરૂં ને ?

ડાહ્યો:—હું તમારાં બોર ખાવા આવ્યો જ નથી. મને બોર ખાવાની ઇચ્છા જ નથી. એ લુચ્ચાઓ મને છેતરીને અહીં લાવ્યા. હું વાડીમાં પેઠો જ નથી. મને હરામનું ખાવાની ઇચ્છા જ નથી.

રામા પટેલ:—ત્યારે તો ડાહી ડાહી વાતો કરવા આવ્યો છું. ભલે, તેં બોર ખાધાં નથી પણ એ નઠારાઓની જોડે આવ્યો માટે લેતો જા.

(ડાહ્યાને બે તમાચા મારી પટેલ વાડીમાં પેઠા.)

ડાહ્યો:—આ કુસંગનું ફળ. હશે. મને તો મારી ભૂલની શિક્ષા થઈ ગઈ, પણ એ લુચ્ચાઓને તો ઈશ્વર કેવીએ શિક્ષા કરશે ! ખરૂં કહું છું, કે કોઈ દિવસ હરામનું ખાવાની ઇચ્છા કરશો નહિ ને નઠારાની સોબતે રહેશો નહિ. ઈશ્વર તમારૂં ભલું કરશે.

પુષ્પ ૮ મું.

બ્રાહ્મણ અને ઠગ.

પાત્રો.

બ્રાહ્મણઃ—એક ભલો માણસ.

ત્રણ ઠગ.

સાધન—બકરીનું બચ્ચું અથવા મોડેલ.

બ્રાહ્મણઃ— ઉપજાતિ છંદ.

જેની કને દ્રવ્ય કુલિન તે છે,
પંડિત, જ્ઞાતા, ગુણનો નિધિ તે;
વાચાળ ને દર્શન તુલ્ય એ છે,
સર્વે ગુણો કાંચનમાં વસે છે.

કહેવત છે, કે ધાના ત્યાં પાના નહિ, ને પાના ત્યાં ધાના નહિ. હું બે આંકડા ભણ્યો છું, પણ પૈસે ટકે ખાલી છું. બાળબચ્ચાંની વસ્તી ઠીક છે, પણ એ બધાંનું પોષણ કરવાની મોટી ચિંતામાં રહેવું પડે છે. જ્યોતિષવિદ્યાનું જ્ઞાન છે, તો કોઈની જન્મોત્રી કે વર્ષફળના બે પૈસા મળે છે, ને માંડમાંડ પુરૂં થાય છે. પેલા જટાશંકર વૈદ્યનું વર્ષફળ બનાવ્યું હતું તેના પાંચ રૂપીઆ આજ આવ્યા છે. લાવ તેની એક બકરી લાવું. છોકરાંને દૂધ ખાવા થશે ને બચ્ચાં થશે તે વેચવાથી બે પૈસાની પ્રાપ્તિ પણ થશે.

(બ્રાહ્મણ બકરી લેવા જાય છે. ત્રણ ઠગ આવે છે.)

૧ લો ઠગઃ—અલ્યા, આજ કાંઈ મળ્યું નહિ.

૨ જો ઠગઃ—આજ કોઈ નઠારાનું મોં જોએલું.

૩જો ઠગ:—મને પણ એમજ લાગે છે.

૧લો ઠગ:—અલ્યા, જુઓ તો ખરા પેલું સામેથી કોઈ આવે છે.

૨જો ઠગ:—એની પાસે બકરી છે, હો.

૩જો ઠગ:—એણે જનોઈ પહેરી છે, ને માથે ચોટલી છે, એટલે એ બ્રાહ્મણ હોવો જોઈએ.

૧લો ઠગ:—એની પાસેથી બકરી પડાવી લઈશું ?

૨જો ઠગ:—શી જુક્તિ કરીશું ?

૩જો ઠગ:—આપણે એક બીજાથી દૂર દૂર ચાલવું. એક પછી એક તેને મળવું ને કહેવું કે આ તો કુતરૂં છે.

૧લો ઠગ:—હા, બરાબર છે. તો છુટા થઈ જાઓ.

(ઠગ છુટા પડી જાય છે. બ્રાહ્મણ આવે છે. તેને પહેલો ઠગ મળે છે.)

૧લો ઠગ:—ભાઇ, બ્રાહ્મણ છો ખરા ?

બ્રાહ્મણ:—હા, ભાઈ કંઈ છે ?

૧લો ઠગ:—ના ભાઈ. પણ બ્રાહ્મણ થઈ આ કુતરૂં ખભે કેમ લીધું છે ?

બ્રાહ્મણ:—તમે આંધળા છો કે શું ? આ તો બકરી છે.

૧લો ઠગ:—મશ્કરી કરો છો. હું તો સાચેસાચું કુતરૂં જોઉં છું. મારે શું ? હું તો આ ચાલ્યો.

(પહેલો ઠગ જાય છે.)

બ્રાહ્મણ:—શું આ કુતરૂં છે ? ના, ના. હાલ જ રબારીને ત્યાંથી મારી નજરોનજર બકરી ખરીદી લાવ્યો છું ને. એની આંખે બરાબર દેખાતું નહિ હોય.

(આગળ ચાલવા માંડે છે. બીજો ઠગ મળે છે.)

૨જો ઠગઃ—અરરર, આ બ્રાહ્મણના ખભે હડકાયું કુતરૂં!!

બ્રાહ્મણઃ—તારે તે આંખેા છે કે બાખાં? જોતેા નથી કે એ બકરી છે?

૨જો ઠગઃ—તારે બાખાં હશે, કે તું કુતરાને બકરી દેખે છે. ભલા માણુસ, આ તેા કુતરૂં છે, ને તે હડકાયું છે. કરડશે તેા હડકવા લાગશે. મારે શું? તારા ભલા સારૂ કહું છું. હું તેા આ ચાલ્યેા મારે મારગે.

બ્રાહ્મણઃ—અરે, આ પણ કુતરૂં છે એમ કહે છે. સાચે જ આ કુતરૂં છે? ના ના, મારી નરી આંખે એને હું બકરી દેખું છું ને. એને આંખે મેાતીઆ આવ્યા હશે.

(બ્રાહ્મણ આગળ ચાલે છે. ત્યાં ત્રીજો ઠગ મળે છે.)

૩જો ઠગઃ—ભાઈ, આ હડકાયા કુતરાને ખભે લીધું છે તે કરડશે નહિ?

બ્રાહ્મણઃ—અલ્યા, એ તેા બકરી છે. બરાબર જોતેા ખરેા.

૩જો ઠગઃ—શું જોઉં? કુતરાને બકરી શી રીતે કહું? ભાઈ, તમારા ભલાની ખાતર કહું છું કે એ બકરી નથી પણ કુતરૂં છે. કેાઈએ તમને ઠગ્યા છે. હું તેા આ ચાલ્યેા. (ત્રીજો ઠગ જાય છે.)

બ્રાહ્મણઃ—આ ત્રણે જુઠા ને હું સાચેા? નહિ. હું જ જુઠેા હેાવેા જોઇએ. આ કુતરૂં જ હશે. રબારીએ કંઇ જંતર-મંતર કર્યાં હશે કે જેથી મને આ કુતરૂં છતાં બકરી દેખાય છે. રામ, રામ, રબારીએ છેતર્યો. (બકરીને મૂકી દે છે.) હરે હરે! નહાવું પડશે. હરિ, હરિ. લેાકેાએ લુચ્ચા થઈ ગયા. આમ ને આમ છેતરે



પુષ્પ ૮મું - "બ્રાહ્મણ અને ઠગ"

છે. ધોળે દહાડે ભર વસ્તીમાં લુટે છે, પછી ઈશ્વર તેમનું ભલું શી રીતે કરે? (જાય છે.)

ત્રણે ઠગ:—વાહ, વાહ !

૧લો ઠગ:—આખરે બકરી પડાવી.

૨જો ઠગ:—ઠીક ફાવ્યા.

૩જો ઠગ:—આવા આંધળા રોજ મળજો.

(ત્રણે ઠગ બકરી લઈ જાય છે.)

પુષ્પ ૯ મું.

દિશાઓ ને ખુણાઓ.

પાત્રો.

રામુ....એક વિદ્યાર્થી.

ચાર દિશાઓ ને ચાર ખુણાઓ માટે આઠ છોકરા.

સ્થળ:—મેદાન.

રામુ:—મારા ગુરુને તમારે કંઇ કહેવું છે? આવે એવા લેસન જોવાનો તડાકો. લેસન નહિ લખી લાવનારના બાર જ વાગે—ધડમ ધડમ. ઓ બાપ! પૂછશે જ નહિ. મારવાનો તો ઇજારો લીધો છે. ભણાવે કાંઈ નહિ, પણ સાંજ પડે કે લેસનનું આખું કાગળીઉં ચીતરાવે. આજ તો એટલું બધું લેસન આપ્યું છે, કે વાત જ ન પૂછો. બચ્યું બધું તો થશે, પણ દિશાઓ ને ખુણાઓ તૈયાર કરી લાવવના આપ્યા છે, તેમાં મને બીલકુલ સમજ પડતી નથી. સમજાવે તો

આવડે ને ? કહે કે તૈયાર કરી લાવજો. શી રીતે તૈયાર કરૂં ? સમજ પડતી નથી. હે ભગવાન ! દિશાઓને જીવતી કર, કે તે મને સમજાવી જાય. નહિ તેા કાલ બાર વાગવાના.

પૂર્વ દિશાઃ—ગભરાઈશ નહિ.

રામુઃ—તમે કેાણુ છેા ?

પૂર્વ દિશાઃ—મારૂં નામ પૂર્વ દિશા. સૂર્ય કઈ બાજુએ ઊગે છે, એ બાજુ તરફ મેાં કર.

રામુઃ—આ બાજુએ સૂર્ય ઊગે છે. તેા તે તરફ મેાં કરી ઉભેા છું.

પૂર્વ દિશાઃ—તેા તે જ બાજુને પૂર્વ દિશા કહે છે. સવારમાં સૂર્ય એ બાજુએ ઊગે છે, માટે તેને ઊગમણી દિશા કહે છે. તે બાજુ જોઈ પૂર્વ દિશા ગેાખ. બીજી દિશાએ આવે છે.

રામુઃ—બહુ સારૂં. આનું નામ પૂર્વ દિશા. સૂર્ય ઊગે એ બાજુને ઊગમણી કે પૂર્વ દિશા કહે છે.

ઉત્તર દિશાઃ—હું તારા કયા હાથ તરફ છું ?

રામુઃ—ડાબા હાથ તરફ. તારૂં નામ ?

ઉત્તર દિશા—મારૂં નામ ઉત્તર દિશા. ડાબા હાથ તરફની ડાબી દિશા તે ઉત્તર દિશા.

દક્ષિણુ દિશાઃ—અને હું તારા જમણા હાથ તરફ છું તે દક્ષિણુ દિશા. જમણા હાથ તરફની જમણી દિશા તે દક્ષિણુ દિશા.

રામુઃ—સૂર્ય ઊગે તે બાજુ પૂર્વ દિશા. પૂર્વ દિશા તરફ

મેાં કરી ઉભા રહીએ તેા ડાબા હાથ તરફની ઉત્તર દિશા ને જમણા હાથ તરફની દક્ષિણ દિશા કહેવાય. એમજ ને ?

પશ્ચિમ દિશાઃ—એમજ, અને હું પાછળની પશ્ચિમ દિશા. આ દિશામાં સાંજે સૂર્ય આથમે છે. તેને આથમણી દિશા પણ કહે છે.

રામુઃ—એમ કે ? ત્યારે તેા ઊગમણીની સામે આથમણી ને ઉત્તરની સામે દક્ષિણ એમને ?

સર્વ દિશાઓઃ—હા એમજ.

અગ્નિ ખુણેાઃ—બે ભીંતેા એકઠી થાય તે ભાગને શું કહે ?

રામુઃ—ખુણેા.

અગ્નિ ખુણેાઃ—બે દિશાઓની વચ્ચેના ભાગને પણ ખુણેા કહે છે. હું કેાની કેાની વચ્ચેનેા છું ?

રામુઃ—પૂર્વ ને દક્ષિણ દિશાની વચ્ચેનેા.

અગ્નિ ખુણેાઃ—પૂર્વ ને દક્ષિણ વચ્ચેના ભાગને અગ્નિખુણેા કહે છે.

નૈઋત્યઃ—દક્ષિણ ને પશ્ચિમ દિશાની વચ્ચેનેા હું નૈઋત્ય ખુણેા.

રામુઃ—નૈઋત્ય. ઠીક. પશ્ચિમ ને ઉત્તર દિશા વચ્ચેનેા કયેા ખુણેા ?

વાયવ્યઃ—મારૂં નામ વાયવ્ય ખુણેા.

ઈશાનઃ—અને ઉત્તર અને પૂર્વ વચ્ચેનેા હું ઇશાન ખુણેા.

રામુઃ—પૂર્વ, ઉત્તર, દક્ષિણ ને પશ્ચિમ એ ચાર દિશાઓ. અગ્નિ, નૈઋત્ય, વાયવ્ય અને ઈશાન એ ચાર ખુણાઓ.

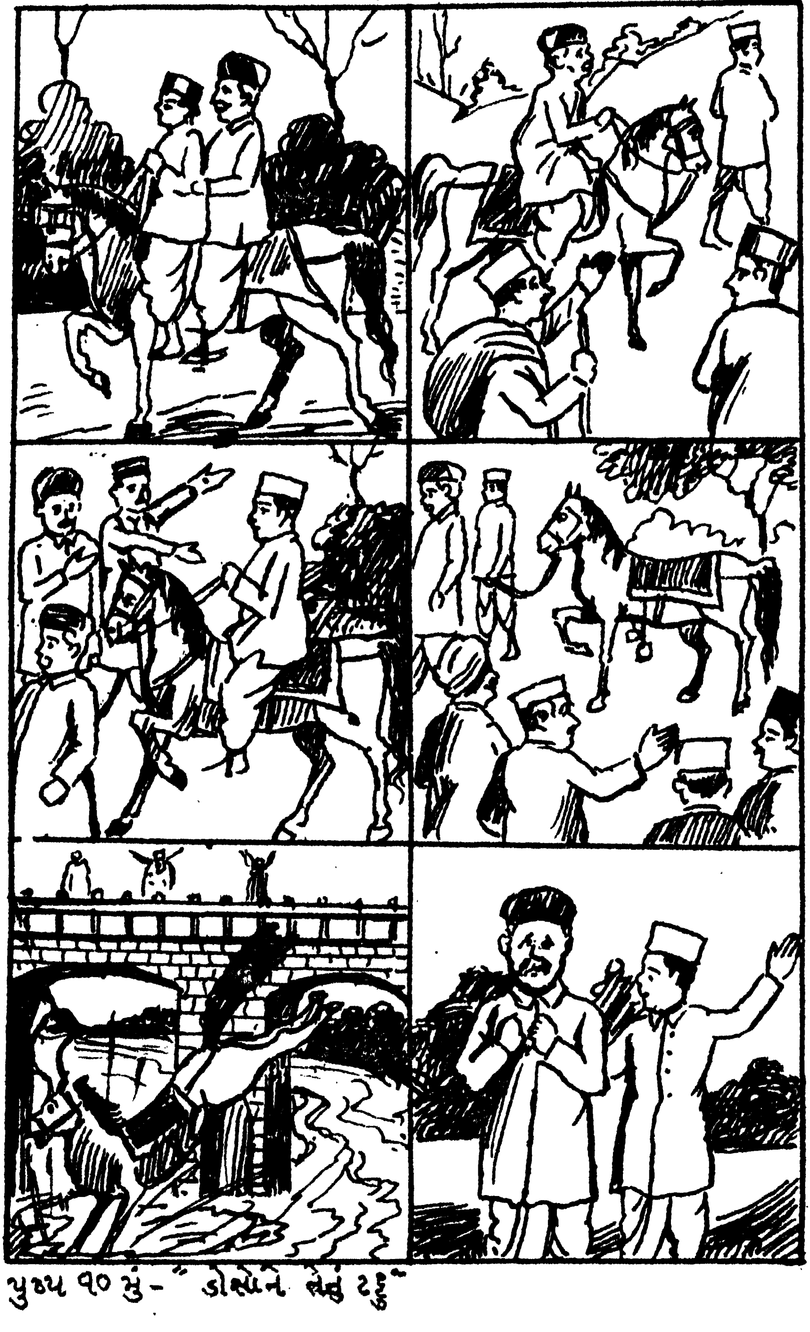
સૂર્ય ઊગે એ પૂર્વ દિશા, સૂર્ય આથમે એ પશ્ચિમ દિશા, અને પૂર્વ તરફ મોં કરી ઉભા રહીએ તો ડાબા હાથ તરફની ઉત્તર ને જમણા હાથ તરફની દક્ષિણ દિશા કહેવાય. પૂર્વ ને દક્ષિણ વચ્ચે અગ્નિ, દક્ષિણ અને પશ્ચિમ વચ્ચે નૈર્ઋત્ય, પશ્ચિમ અને ઉત્તર વચ્ચે વાયવ્ય, અને ઉત્તર અને પૂર્વ વચ્ચેનો ઈશાન ખુણો કહેવાય. ચાર દિશા ને ચાર ખુણા. ઉપર આભ ને નીચે ધરતી. બધાં મળી દસ થાય. અહો, બધી દિશાઓ ને બધા ખુણા અલોપ થયા. ભગવાનની આવી દયા ન હોય તો આ બાળકની શી દશા થાય. હવે બરાબર આવડશે. હે ભગવાન, મને ભણવામાં આવી ને આવી મદદ કરજો. મને ભણવાની બહુ હોંસ છે.

પુષ્પ ૧૦ મું.

ડોસો ને તેનું ટટ્ટુ.

ડોસો:—ટટ્ટુનો માલીક.
રામો:—ડોસાનો છોકરો.
સાધન:—ટટ્ટુ, મુસાફરો વગેરે.

ડોસો:—રામા, આજ શો વાર થયો?
રામો:—બાપુ, આજ શુક્રવાર થયો.
ડોસો:—ત્યારે આજ તો અમદાવાદમાં ગુજરી ભરાવાની. ચાલને આપણે પેલું ટટ્ટુ વેચી આવીએ.



પુષ્પ ૧૦ મું - "ડોસાને સેવું રહ્યું"

રામેાઃ—ચાલેા, બાપુ. શહેરના લેાકેા પૈસાદાર હેાય છે. ટટ્ટુના ઠીક પૈસા મળશે.

ડેાસેાઃ—ચાલ જા. ટટ્ટુ લઈ આવ.

રામેાઃ—આ લાવ્યેા બાપુ. (ટટ્ટુ સાથે ચાલવા માંડે છે.)

ડેાસેાઃ—ભગવાનનેા આપ્યેા આ છેાકરેા છે. તાપ સખત પડે છે, તેા છેાકરાને છતે ટટ્ટુએ શું કરવા ચલાવું ? બેટા રામુ, ટટ્ટુ પર બેસી જા.

રામેાઃ—ના બાપુ, તમે બેસેા. હું તેા ચાલીશ.

ડેાસેાઃ—ના, તું જ બેસ. [છેાકરેા ટટ્ટુ પર બેઠેા.]

પહેલેા મુસાફરઃ—અરે ભાઈ, જો તેા ખરેા આ જુવાન પઠ્ઠા જેવેા છેાકરેા ટટ્ટુ પર ચઢી બેઠેા છે, ને ઘરડેા બાપ પગે ચાલે છે.

બીજો મુસાફરઃ—ભાઈ, હડહડતેા કળિયુગ તે આનું નામ. નહિ તેા વળી જુવાન છેાકરેા ટટ્ટુ પર બેસે ને ઘરડેા બાપ પગે ચાલે એવું કદી બને !

પહેલેા મુસાફરઃ—એ છેાકરા, આ તારા ઘરડા બાપને ચલાવે છે, ને તું પઠ્ઠા જેવેા ટટ્ટુ પર ચઢી બેઠેા છું, તેની શરમ નથી આવતી ?

બીજો મુસાફરઃ—જવાદેાને આજનાં છેાકરાંનું નામ. વિવેકનું નામ નહિ ને અક્કલનું ઠામ નહિ.

રામેાઃ—બાપુ, તમે ટટ્ટુ પર બેસેા. હું ચાલું છું.

ડેાસેાઃ—સારૂ, બેટા. (આગળ ચાલે છે.)

ત્રીજો મુસાફરઃ—અરે, ડેાસા. તારી બુદ્ધિ ફરી ગઈ છે કે શું ? આ રાજાના કુંવર જેવા કુંણા છેાકરાને ખરે

બપોરે હીંડાડે છે, ને તું ટટ્ટુ પર બેસી મોજથી મુસાફરી કરે છે. તારી સાઠે બુદ્ધિ નાઠી છે, કે શું ?

ચોથો મુસાફરઃ—તું તો ખર્ચુંપાન કહેવાય. માંદો પડી મરી જાય તેની કંઈ હરકત નહિ, પણ આ છોકરા-ને કંઈ થશે તો તારી ચાકરી કોણ કરશે ?

ડોસોઃ—બેટા, હું ટટ્ટુ પર બેસું એય ખોટું ને તું બેસે તેય ખોટું. બેમાંથી એકે વાત લોકોને ગમતી નથી, તો શું કરીશું ?

રામોઃ—તમે કહેતા હો તો બંને ચાલીએ અગર બંને ટટ્ટુ પર બેસીએ.

ડોસોઃ—બંને બેસીએ. આ ટટ્ટુ હવે આપણને શા કામનું છે ? [બંને બેસે છે.]

પ્રેમચંદઃ—અરે, ઘાતકીઓ. તમને આ નાના ટટ્ટુની જરાએ દયા આવતી નથી ?

નેમચંદઃ—જરા તો દયા રાખો. ભગવાન છે, મરી નથી ગયો.

ખેમચંદઃ—આ ટટ્ટુ તમને ઉંચકે તેના કરતાં તમે બે તે ટટ્ટુને ઉંચકીને ચાલો, તો વધારે સારૂં.

શકુરચંદઃ—હા, હા, તેમ કરો. ટટ્ટુ બિચારૂં સુખી થશે, ને તમે ધારેલે વખતે શહેરમાં પહોંચી જશો.

ડોસોઃ—રામા, ઉતર. આપણે બેય ટટ્ટુને ઉંચકીને ચાલીએ. વેળાસર બજારમાં પહોંચી જવાશે. આ લોકો બિચારા ઠીક કહે છે.

(બંને ટટ્ટુને ઉંચકે છે.)

ડોસોઃ—રામા, સંભાળજે. પૂલ છે ને પૂલ ઉપર ભીડ છે.

રામો:—બાપા, ટટ્ટુ તોફાને ચઢયું છે. અરે આ એના પાછલા પગ છૂટી ગયા.

ડોસો:—અરે, આ શું ? હાય, હાય, ટટ્ટુ પાણીમાં પડયું ! એ ડૂબ્યું; હાય ! નસીબ ફુટયું. ઓ, ઓ............

રામો:—બાપુ, રડે શો દહાડો વળે. આપણે જ મૂર્ખ કે લોકની મતિએ ચાલ્યા. નહિ તો આવું પરિણામ ન આવત.

ડોસો:—રામુ, હવે શું કરીશું ?

રામો:—ચાલો વ્હીલે મોંએ પાછા. હવે શિખામણ લીધી કે લોકની બુદ્ધિએ ન ચાલતાં પોતાની બુદ્ધિએ ચાલવું. દુનિયા તો દોરંગી છે. આમ કહે ને તેમ કહે. સાંભળો:-

રંગી દુનિયાના રંગી તે રંગી, દોરંગી, દુનિયા દોરંગી.
રંગી નારંગી તોએ-ના રંગી (૨) દુનિયા દોરંગી.
આજે અંગી મનાતા, કાલે ભુજંગી થાતા;
કોણ ભુજંગી કોણ અંગી, કોણ અંગી, કોણ અંગી.-દુનિયા.
સાગર જળ શીતળમાં, વડવાનળ તેના તળમાં;
પાણી ને અગ્નિ બન્યાં સંગી (૩)—દુનિયા.
વાયુ જે દીપક ઠારે, આગને એ જ વધારે;
પ્રભુની પ્રભુતા એ-દોરંગી (૩)—દુનિયા.

(સાંભળેલું.)

પુષ્પ ૧૧ મું.

ઈશ્વર સઘળું જુએ છે જ.

પાત્રો:—

મગનઃ—પોળનો છોકરો.

છોટુઃ—નાનો } બે ભાઈ.
હરિઃ—મોટો }

સ્થળઃ—પોળ. **સાધનઃ**—બે લખોટા.

મગનઃ—છોટુ ચાલ, આપણે લખોટે રમીએ.

છોટુઃ—ચાલ, જો કોણ જીતે છે? આ મેં મારો લખોટો ગબડાવ્યો. લગાવ ચોટ.

મગનઃ—અદ્દલ લગાવું. (લખોટી ફેંકે છે.) યાર, ચોટ ના લાગી.

છોટુઃ—હવે મારો દાવ આવ્યો.

(પડદા પાછળ.)

મગન, મગન, ઓ મગન.

છોટુઃ—મગન, તને કોણ બોલાવે છે?

મગનઃ—યાર, મારી બા બોલાવે છે. જ્યારે રમતમાં મઝા આવી ત્યારે આ કજા આવી.

છોટુઃ—મગન, આ આપણાં માબાપને શું થતું હશે? છોકરાંને રમવા જ ન દેવાં. ઘરમાં જ ગોંધી રાખવાં ને કામ કરાવવું. પણ સમજતાં નથી કે મોટાંને કમાવું ને કામ કરવું અને નાનાંને રમવું. મોટાં ન

રમે; નાનાં ન રમે ત્યારે રમે કોણ ? વારૂ, પણ મગન, તું ન જાય તો કેમ ?

મગનઃ—મારી બા ગુસ્સે થાય ને મને મારે.

છોટુઃ—તારી બા જબરી. આપણે તો કોઇને ગાંઠતા જ નથી.

(પડદા પાછળ)

મગન, સાંભળતો નથી કે ? ચાલ ઘેર.

છોટુઃ--ત્યારે મગન, તું જઇશજ ?

મગનઃ--તું જતો ના રહીશ. હું હમણાંજ પાછો આવું છું.

(મગન ગયો.)

છોટુઃ—મગન તો ગયો. હવે ! (નીચે આજુબાજુ જોઇને) હાં, મગન તેના એ સુંદર લખોટા ભૂલી ગયો છે. તે કેવા સુશોભિત દેખાય છે ! મને એ લખોટા બહુ ગમ્યા છે. લાવ, લઈ લઉં. પડયું એ આપણું ને જડયું એ બાપનું. (છોટુ લખોટા લેવા જાય છે. હરિ આવે છે.)

હરિઃ—છોટુ, તું શું કરે છે ? (છોટુ લખોટા લીધા વગર હરિ પાસે આવે છે.)

છોટુઃ—અં....કંઈ નહિ. આ પેલો મગન હમણાં મારી સાથે રમતો હતો, તેવામાં તેની બાએ તેને બોલાવ્યો, તેથી તે ઉતાવળમાં જતો રહ્યો ને તેના બે સુંદર લખોટા અહીં ભૂલી ગયો. જોને તે કેવા સુંદર લાગે છે !

હરિઃ—તેનું શું કરવું છે ?

છોટુઃ—મને એ લખોટા બહુ ગમ્યા છે. હું તે લઈ લઉં ?

હરિઃ—ગમ્યા તેથી કંઈ લેવાય નહિ. આપણે કંઈ ચોર છીએ ?

છોટુઃ—એમાં ચોર શાના ? ક્યાં કોઈના ઘરમાંથી લેવા છે. રસ્તામાં પડ્યા છે ને તે લઈએ તે શું ચોરી કહેવાય ?

હરિઃ—છોટુ, ચોરી એટલે શું તે જાણે છે ?

છોટુઃ—હા, બીજાની વસ્તુ છાનીમાની લઈ લેવી તે.

હરિઃ—આ લખોટા તારા છે ?

છોટુઃ—ના, તે મગનના છે.

હરિઃ—એટલે બીજાના છે. વારૂ, એ લખોટા લીધા પછી તું મગનને બતાવશે ખરો કે ?

છોટુઃ—બતાવું કે ! ત્યારે તો મગન એ લઈજ લે તો.

હરિઃ—એટલે છાના રાખે. ત્યારે તું જ કહે કે એ ચોરી થઈ કે નહિ ?

છોટુઃ—એવું તો ખરૂં, પણ લખોટાની તે કંઈ ચોરી કહેવાય ? એની કિંમત કેટલી ને એ લેવાથી શું મોટું પાપ થઈ જવાનું છે ! વળી જો તું કોઈને કહે નહિ તો ઓછું કોઈ જાણવાનું છે ?

હરિઃ—છોટુ, છોટુ, તું આ શું બોલે છે ? તે દિવસે પેલા ચોરને સિપાઈઓ બાંધીને લઈ જતા હતા ત્યારે બાપાજી શું કહેતા હતા ? એ નાની ચોરીઓમાંથી મોટી ચોરીઓ કરતાં શીખ્યો હતો. નાનપણમાં નિશાળનાં છોકરાંની પેન, પેન્સિલ કે ચોપડી ચોરતો, ઘરમાંથી પાઈ પૈસો ચોરતો અને પોળમાંથી

નાની મોટી વસ્તુઓ ચોરી જતો. આથી આગળ જતાં તે આવી મોટી ચોરી કરતાં શીખ્યો. છોટુ, સમજ કે માણસનું મન પ્રથમ નાનાં પાપ કરવા તરફ દોરાય છે, પછી મોટાં પાપ કરવાને તે તૈયાર થાય છે, ને પોતાનું જીવન ધૂળમાં મેળવે છે.

છોટુઃ—ખરેખર, એ લખોટા લેવા એ ચોરી જ છે. આજ લખોટા લેવાનું મન થાય તો કાલ બીજું લેવાનું મન થાય; માટે તેવા વિચારો થવા જ ન દેવા. પણ હરિ, આ લખોટાનું શું કરૂં ? તે અહીં રહેવા દઉં તો બીજો કોઈ લઈ જાય, ને મગનના લખોટા તો જાય જ. ત્યારે હું લઉં તો શું ખોટું ?

હરિઃ—તું એ લખોટા લઈ મગનને આપી દેજે, ને તું તો તારા પૈસાના જ એવા બે સુંદર લખોટા લાવજે. આજથી રસ્તામાં પડેલી લાખો રૂપીઆની પરાઈ વસ્તુને જોઈ તેને ઓળવી લેવાનો જરા પણ વિચાર કરીશ નહિ. એવે વખતે કોઈ જોનાર કે જાણનાર હોતું નથી એવી ભૂલ ભરેલી સમજણ રાખીશ નહિ. ઈશ્વર સઘળે છે. તે સઘળું જુએ છે, સાંભળે છે, ને જાણે છે. એક કવિએ કહ્યું છે તે સાંભળઃ—

આસપાસ આકાશમાં, અંતરમાં આભાસ;
ઘાસ ચાસની પાસ પણ, વિશ્વપતિનો વાસ.
ભોંયમાં પેસી ભોંયરે, કરીએ કાંઈ વાત;
ઘડીએ મનમાં ઘાટ તે, જાણે જગનો તાત.

ખાલી જગ્યા ખોળીએ, કણી મૂકવા કામ;
ક્યાંએ જગકર્તા વિના, ઠાલું ન મળે ઠામ.

છોટુ:—હવે મને મારી ભૂલ બરાબર સમજાઈ. હે પ્રભુ ! તું આવી રીતે મને પાપ કરતો બચાવજે. હું તારે શરણ છું. હું બાળક છું, તું દયાનો ભંડાર છે, માટે આ બાળક તરફ દયાદૃષ્ટિ રાખી તેને સન્માર્ગે વાળજે. (બંને ભાઇ જાય છે.)

પુષ્પ ૧૨ મું.

બે ખેડુતો ને ઇનામનો ભાગ.

બીરબલ:—જિજ્ઞાસુ બ્રાહ્મણ.

ધનો, કાનો:—બે ખેડુત.

અકબર:—દિલ્હીનો પાદશાહ.

સાધન:—ચરૂ, સાટકો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ:—રસ્તો.

બીરબલ:— વસંતતિલકા.

સારા જનો અહીં તહીં સુખી સર્વ વાતે,
દુષ્ટો સડી રડી મરે જગમાં કમોતે;
જેવી રીતિ ગતિ થતી પણ તેવી નિત્યે,
હે ! ન્યાયમૂર્તિ જગદીશ, નમો નમસ્તે ।

અહાહા ! કોઈ ડાહ્યા વિદ્વાને કહ્યું છે, કે અક્કલનો ખજાનો એકઠો કરવો હોય તો ગામેગામ ને વનેવન રખડવું, મોટા મોટા રાજાઓની સભાઓમાં ભટકવું, ખૂબ ચોપડીઓ વાંચવી ને ડાહ્યા માણસો સાથે વાતચીત કરવી. આથી તો હું રખડતો રખડતો દિલ્હી શહેર નજીક આવી પહોંચ્યો છું. સાંભળ્યું છે કે દિલ્હી શહેરમાં અકબર પાદશાહ રાજ કરે છે. તે બહુ પરાક્રમી, ડાહ્યો ને ન્યાયી છે. હિંદુ મુસલમાનને સરખા ગણી રાજા રામની માફક રાજ્ય કરે છે. આવા શાણા પાદશાહની કચેરીમાં ઘણું જોવાનું ને જાણવાનું મળશે. ચાલ જીવ, જીવ્યા કરતાં જોયું ભલું, અને જોયા કરતાં જાણ્યું ભલું. હાં, પણ રાજદરબારમાં સીધા પહોંચી જવાય તેવો રસ્તો કોઈ ખેડુતને પૂછીને જ શહેરમાં જાઉં. ટુંકા રસ્તે જવું ને પાધરા પહોંચી જવું, એ પણ એક જાણવા જેવી વાત છે.

ખેડુતઃ— રોળાવૃત્ત.

(ધનો) હું ખેડુત તે કરૂં જગતની સેવા ભારે,
આ સઘળો સંસાર પાળવો ભાવે મારે;
કપાસ, ફળ, ફૂલ, ઘાસ, ધાન્યને હું નિપજાવું,
જનસેવા શુભ કરી સર્વને સુખ ઉપજાવું.

બીરબલઃ—અઢળક અન્ન પેદા કરે, સાચો જગનો ભ્રાત છે;
છતાં પણ નિર્ધન રહે, એ જાણવા જેવી વાત છે.

ખેડુતઃ—સહુ તાપ વરસાદ, વળી બહુ મહેનત કરતો,
(ધનો) રહું શરીરે લઠ્ઠ, સદા સંતોષે ફરતો;

ઉત્તમ ખેતી ખરે વળી તે પર ઉપકારી,
ખરી ખંતથી દઉં જગતને શિખ હું સારી.

બીરબલઃ—વહેતી નદીઓ આંગણે નિર્મળ નીર ભલીભાત છે;
છતાં પણ તરસ્યા રહે, એ જાણવા જેવી વાત છે.

ખેડુતઃ—ખરેખર, કરકસર ને પ્રમાણિકપણાથી ધંધો કરીએ **(ધનો)** તો સૌ સારાં વાનાં થાય છે. આથી તો થોડા ઘણા પૈસા બચ્યા. તેનાથી કાના પાસેથી એક ખેતર વેચાતું લીધું. કાનો પ્રમાણિક ખરો પણ ઉડાઉ બન્યો, તેથી દેવામાં ડૂબી ગયો, ને ખેતર વેચવું પડયું. બિચારો નસીબનો જ રાંક. નહિ તો આટલા દિવસથી તે આ ખેતર ખેડતો હતો પણ તેને આ ચરૂ ન જડયો ને મને જડયો. પણ આપણે કંઇ આ હરામનું ધન રાખીએ એવા નથી. આ ચરૂ તેના બાપદાદાનો દાટેલો છે. તે તેને હું આપી આવું.
(ધનો ચાલવા માંડે છે. સામો બીરબલ મળે છે.)

બીરબલઃ-કેમ, પટેલ! કયાં ચાલ્યા? આ શું લઈ જાઓ છો?

ધનોઃ-આ શહેરમાં કાનો નામે એક પટેલ રહે છે. થોડા દિવસ ઉપર મેં તેનું ખેતર વેચાતું રાખ્યું છે. તે ખેતર ખેડતાં તેના બાપદાદાનો દાટેલો આ ચરુ મને જડયો, તે તેને આપવા જાઉં છું.

બીરબલઃ-સાંભળજો, ભાઈ. ખરી મહેનતનો બદલો ઈશ્વર આપે છે તે પણ નથી જોઇતો એ પણ એક જાણવા જેવી વાત છે. ભલા ખેડુત, કાનાએ તો તને આખું ખેતર ધણીપણાના કુલ હક સાથે વેચાતું આપ્યું.

એટલે તેમાંથી જે નીકળે તે તારૂં જ કહેવાય. જરા સરકારી કાયદો તો સમજ.

ધનો:-સરકારી કાયદા કરતાં ઇશ્વરી કાયદા વધારે સમજું છું. મારા બાપ દાદાનો દાટેલો આ ચરૂ ન હોય. કાનાની ગફલતમાં ચરૂ રહી ગયો ને ખેતર મને વેચી દીધું, એમ હું જાણું છતાં જો એ ચરૂ રાખું તો હું હરામી કહેવાઉં. હરામનું લેવાની શાસ્ત્રમાં ના કહી છે.

બીરબલ:-ધન્ય છે પટેલ, તમારી પ્રમાણિકતાને! કાનો તો આ ધનથી રાજી રાજી થઇ જશે!

ધનો:—એજ મોટી શંકા છે. કાનો કંઇ પ્રમાણિકપણામાં મારા કરતાં ઉતરે તેવો નથી. કદાચ તે ધન લેવા ના પાડે તો શું કરવું?

બીરબલ:—અકબર પાદશાહ પાસે જજો. તે તમારો ન્યાય સારી રીતે કરશે. પટેલ, હવે મને દરબારમાં જવાનો સીધો ને ટુંકો રસ્તો બતાવશો?

ધનો:—પેલા સામા દરવાજાથી સીધા નાકની દાંડી સામા ચાલ્યા જશો તો પાધરા દરબારમાં પહોંચી જશો.

બીરબલ:—દરવાજા સુધી તો સાથે વાતો કરતા ચાલીએ પછી છૂટા પડીશું.

ધનો:—ચાલો. (બંને જાય છે.)

પ્રવેશ ૨જો.

અકબર પાદશાહનો દરબાર.

[અકબર પાદશાહ કચેરી ભરી બેઠો છે. એક બાજુએ પહેરાવાળો ઉભો છે. બીરબલ આવે છે.]

બીરબલ (પહેરાવાળાને):—જમાદાર સાહેબ, જહાંપના-હને કહેા કે એક કવિ અંદર આવવા રજા માગે છે

પહેરાવાળેા:—પાદશાહ અભી ખાનગી કામમેં બેઠે હય. દેા ઘંટા પીછે આના.

બીરબલ:—પાદશાહ તેા આજ સભા ભરીને બેઠા છે, ને તેમાં સર્વને આવવાની છૂટ છે. આપ પૂછેા તેા વધારે સારૂં. મારૂં કામ બગડે છે.

પહેરાવાળેા:—જાને અભી. તેરે કામ હેાય તેા કલ આના.

બીરબલ:—આ મીયાં લાલચ વગર માને તેમ નથી. જમાદાર સાહેબ, હું એક સરસ કવિતા બનાવી લાવ્યેા છું. પાદશાહ એથી ખૂશ થઈ જરૂર ઇનામ આપશે, તેા આપને પણ પાનસેાપારી મળશે.

પહેરાવાળેા:—અબે જાને, એસી પાન સેાપારી તેા બ્હેાત બી મીલતી હે. આધા ભાગ હે? તેા જાને દઉં.

બીરબલ:-અર્ધો ભાગ આપીશ. પછી છે કંઇ?

પહેરાવાળેા:—ખડે રહેા. મેં અંદર જાકે આતાહું, (અંદર જઇ) જહાંપનાહ, એક કવિ અંદર આનેકી રજા મંગતા હય. રજા હેાય તેા આને દઉં.

પાદશાહ:—આને દેા.

પહેરાવાળેા:—જી હજુર. (બહાર આવી.) જાઓ યાદ રખીઓ. (ઇસારતથી અર્ધા ભાગનું સૂચન કરે છે. 'જરૂર' એમ કહી બીરબલ અંદર જાય છે. પાદશાહને નમન કરી કવિતા બેાલે છે.)



પુષ્પ ૧૨ મું. "ઈનામનો ભાગ"

બીરબલ:— તોટક છંદ.

પુલવાડી સુવાસ ભરી પમરે,
શશીકિરણુ શીતળ તેજ ભરે;
ત્યમ રાજ, સમાજ, જહાં ભરમાં,
પ્રસરો કીર્તિ તવ અકબરશા.

અકબર:—ખજાનચી, આ કવિને સો સોનામહોર ઇનામ આપો.

ખજાનચી:—જી હજુરની જેવી આજ્ઞા.

બીરબલ:—મહારાજ, મારે આપની સોનામહોરો નથી જોઇતી. જો આપ મારી ઉપર ખૂશ થયા હો તો હું જે માગુ તે આપો.

અકબર:—ખુશીથી માગો.

બીરબલ:—મને સો ફટકા મારવાનો હુકમ કરો.

અકબર:—અરે! ઇનામના બદલામાં ફટકા તે મરાય!

બીરબલ:—હા, મહારાજ. એ પણ એક જાણવા જેવી વાત છે. વચન પ્રમાણે આપ બંધાએલા છો; માટે હવે હુકમ કરો એજ વિનંતી છે.

અકબર:—કવિ જીદ્દી જણાય છે. ભલે તેની મરજી. સિપાઈ, આ કવિને ધીરે ધીરે સો ફટકા મારો. (ફટકા મારવાનું કામ શરૂ થાય છે.)

બીરબલ:—શિરપાવના બદલે શિક્ષા માગવી એ જાણવા જેવી વાત છે. લક્ષ્મી ચાંલ્લો કરવા આવે તો મોં ધોવા જવું એ પણ જાણવા જેવી વાત છે. રીઝનો બદલો

બીજાથી લેવો એ એક જાણવા જેવી વાત છે, પચાસ ફટકા થયા હવે બસ કરો........

અકબરઃ—કેમ ?

બીરબલઃ—એક જાણવા જેવી વાત છે, એમ. મારા ઈનામનો ભાગીદાર છે. અર્ધું ઇનામ હવે તેને આપવાનું છે.

અકબરઃ—આ એ નવાઇ ! કયાં છે એ તમારો કમ અક્કલનો ભાગીદાર ?

બીરબલઃ—તે કંઇ દૂર નથી. પેલો આપનો પહેરાવાળોજ. અર્ધું ઇનામ આપવાની શરતેજ તેણે મને આવવા દીધો છે. રહો, હું તેને બોલાવી લાવું. (બહાર આવી) જમાદાર સાહેબ, ચાલો ઈનામનો ભાગ લેવા. ઈનામ તો એવું ભારે મળવાનું છે, કે એતો મળશે ત્યારે જાણશો, ને આખી જિંદગી યાદ કરશો.

પહેરાવાળોઃ—એમ !

બીરબલઃ—હા.

(બંને અંદર જાય છે.)

આ આવ્યા મારા ઈનામના ભાગીદાર.

અકબરઃ—સિપાઈ, એ લુચ્ચા પહેરાવાળાને જોસથી પચાસ ફટકા મારો, ને નોકરી પરથી કાઢી મૂકો. પહેરાપર બીજો માણસ મૂકો.

બીરબલઃ—લાંચનો બદલો કેવો મળે છે, એ પણ એક જાણવા જેવી વાત છે.

(બે ખેડુતો રકઝક કરતા આવે છે.)

ધનો:—આ ચરૂ તારો.

કાનો:—ના તારો.

ધનો:—તારા ખેતરમાંથી નીકળ્યો માટે તારો.

કાનો:—મેં તો ખેતર તને વેચાતું આપી દીધું, માટે તારો.

ધનો:—રાજા પાસે ન્યાય કરાવવા ચાલ.

કાનો:—ચાલ. (બંને દરબાર પાસે આવે છે.)

ધનો:—જમાદાર સાહેબ, પાદશાહને કહો કે બે ખેડુત અંદર આવવાની રજા માગે છે.

પહેરગીર:—ખડે રહો મેં અંદર જાકે આતાહુ. (અંદર જઈ.) ખુદાવિંદ, દો ખેડુત અંદર આનેકી રજા મંગતા હે.

અકબર:—આને દો. (ખેડુતો અંદર આવે છે.) ભલા ખેડુતો, તમારે કેમ આવવું પડયું ?

ધનો:—ખાવિંદ, આ કાના પાસેથી મેં એક ખેતર થોડા દિવસ ઉપર વેચાતું રાખ્યું હતું. તે ખેતર ખેડતાં તેના બાપદાદાનો દાટેલો આ ચરૂ મને જડયો. તે તેને આપું છું, ત્યારે તે લેવા ના પાડે છે !

અકબર:—કાના પટેલ, કેમ ના કહો છો ?

કાનો:—મહારાજ, મેં તો આખું ખેતર ધનાને આકાશથી પાતાળ સુધીના કુલ હક સાથે વેચાતું આપ્યું પછી તેમાંથી સોનાની ખાણ નીકળે કે હીરાની ખાણ નીકળે તે ધનાની; મારી નહિ. આપ ન્યાય કરો.

અકબર:—ભલા ભગવાન, આવો પ્રમાણિકપણાનો ન્યાય મેં કદી કર્યો કર્યો નથી. આ ધન કોનું કહેવાય તે હું પણ કહી શકતો નથી.

બીરબલઃ—આખર મામલો કોરટે ચઢયો ખરો. ધન નથી જોઈતું ધનાને; નથી જોઈતું કાનાને. બંને પ્રમાણિક-પણાના શિખર પર ચઢી બેઠા છે. રાજા ન્યાયાસન પર બેઠા છે, તેમને ન્યાય નથી જડતો. ત્યારે હવે શું થાય છે, એ પણ એક જાણવા જેવી વાત છે.

અકબરઃ—ભલા ખેડુતો, તમારે કંઈ છોકરાં છે, વારૂ?

ધનોઃ—હા, મહારાજ. મારે એક છોકરો છે, ને કાનાને એક છોકરી છે.

અકબરઃ—વાહ! વાહ!! આ વાત ઠીક બંધ બેસતી આવી. તમારે તે છોકરા છોકરીનાં લગ્ન કરવાં, ને આ ધન તેમને આપવું. આથી તમારાં બંનેનાં મન સચવાશે.

ધનોઃ—વાહ! મહારાજ, વાહ!! ધન્ય છે આપના ન્યાયને!!!

કાનોઃ—ધન્ય છે આપની બુદ્ધિને! આપનું રાજ અવિચળ રહો, ને આપ જુગ જુગ જીવો. (બંને ખેડુત જાય છે.)

બીરબલઃ—જોયું, રાજદરબારમાં ફરવાથી આવા ફાયદા થાય છે. અક્કલ હોશિયારીથી અદલ ઈન્સાફ કેમ થાય છે, પ્રમાણિક માણસોને કેવો બદલો મળે છે, અને સારા રાજાઓ રૈયતનો પ્રેમ કેવી રીતે મેળવી શકે છે, એ બધી જાણવા જેવી વાત છે. છેવટે આવા રાજાઓ માટે શું કહીએ? માત્ર એટલુંજ કેઃ—

લખ તારામાં ઓપતો, એકજ ચંદ્ર અનૂપ,
સુલતાનોમાં શોભજો, શાણો અકબર ભૂપ.

પુષ્પ ૧૩ મું.

શેખચલ્લીના તરંગો.

પાત્રો:

તર્કપ્રસાદઃ--સંસારને પગથીએ ચઢનાર નવ જુવાન.

પાવકપ્રસાદઃ—તર્કપ્રસાદનો પિતા.

શેખચલ્લીઃ—એક મજુર.

શેઠ, વેપારી, વગેરે.

સાધન:--પુસ્તકનો પટારો, કટોરો, ઘાડવો.

પ્રવેશ પહેલો.

સ્થળઃ—ઘર આંગણું.

પાવકપ્રસાદઃ— ઉપજાતિ છંદ.

સંસાર રૂપી મધુ ફૂલવાડી,
મળ્યો સમારંભ કૃપા તમારી;
કાંટા કુડા કંકરથી ઉગારી,
હે નાથ ! દેજો ગતિ દિવ્ય તારી.

સંસારમાં સુખ અને દુઃખ બંને રહેલાં છે. જે માણસ પોતાનું નાવ ચોક્કસ માર્ગે ચલાવે છે, તેજ આ ભવસાગરને તરી પાર ઉતરે છે. એવો માર્ગ જડવો કઠિન છે, ખરો; છતાં સારી વિદ્યાથી તેવો માર્ગ જડી આવે છે. આથી પુત્ર તર્કપ્રસાદને કાશીએ ભણવા મોકલ્યો છે. વિદ્યાભ્યાસ પૂરો થવાથી તે હવે ઘર તરફ પાછો આવવાનો છે. વિદ્યા ભણી દીકરા સારે માર્ગે ચાલે ત્યારેજ ભણ્યા દીકરા કામના.

હશે, એતો આવે ત્યારે સમજાય. આજ કાલમાં તે આવી પહોંચવો જોઇએ. (તર્કપ્રસાદ માર્ગમાં.)

તર્કપ્રસાદઃ—આવી પહોંચ્યા છીએ. પવિત્ર કાશી ક્ષેત્રમાં વિદ્યાભ્યાસ કરી રાજનગરના ઈડરીઆ દરવાજા સુધી તો આવી પહોંચ્યા છીએ. જ્ઞાનના કટોરા ને પુસ્તકના પટારા ભરી લાવ્યા છીએ. છતાં ગુરુજી કહેતા હતા કે ખરૂં ભણવાનું તો સંસારમાં છે. મને એમ થાય છે કે આટલું બધું ભણ્યા છતાં હજુ શું ભણવાનું બાકી રહેતું હશે? હા, હા. બાપજી કહેતા હતા, કે મોટા થઇએ ત્યારે કમાવું પડે, દુનિયામાં આબરૂ મેળવવી પડે અને લોકો ડાહ્યા કહે તેવી રીતે ચાલવું પડે. એવું એવું આવડે તોજ કોઈ કપાળમાં ચાંલ્લો કરે. પણ કંઈ નહિ. આખે રસ્તે વિચાર કરીને આપણે તો એટલોજ સાર કાઢયો છે, કે એન કેન પૈસા એકઠા કરવા જોઈએ, તો આ બધું આવી મળે. બધા ગુણો એ ચળકતા પયૈચામાંજ રહેલા છે. તેથી શું?—

દુઃખો સહી વિદ્યા ભણ્યા ને દાખી પૂરી હામ છે,
તો સુખસંપત્તિ મેળવવી એ તો બહાદુરીનું કામ છે.

અરે! વિચાર કરવામાં મગજ એટલું બધું કેળવાઇ ગયું છે, કે વિચારમાં ને વિચારમાં મકાન આવી પહોંચ્યું તેનું પણ ભાન ન રહ્યું. અહો પિતાજી આંગણામાં રાહ જોતાજ ઉભા છે ને! શાસ્રમાં કહ્યું છે, કે માતા, પિતા ને ગુરુને દેવ જેવા માનો; એટલે જ્યારે તેમને જોઇએ ત્યારે દેવની માફક તેમને નમસ્કાર કરવા જોઇએ.—

શાસ્રાનુસારે ચાલીએ તો ભણ્યા તેનું નામ છે.

મોટાનું માન રાખવામાં બહાદુરીનું કામ છે. (પોટલું મૂકીને.) હે પરમ પૂજ્ય શિરછત્ર તીર્થરૂપ પિતાશ્રી આપના ચરણમાં આ દીન સેવકના સાષ્ટાંગ દંતવત પ્રણામ છે. (નીચો પડી નમસ્કાર કરે છે,)

પાવકપ્રસાદઃ—ભાઈ, તું આવ્યો ?

તર્કપ્રસાદઃ—હા પિતાશ્રી. આપની સામોજ ઉભો છું ને.

પાવકપ્રસાદઃ—શરીર તો સારૂં છે ને ?

તર્કપ્રસાદઃ—રોજ કસરત કરતો હતો; એટલે શરીર તો તદન સારૂં છે.

પાવકપ્રસાદઃ—વિદ્યાભ્યાસ તો સારી રીતે થયો છે ને ?

તર્કપ્રસાદઃ—એકે એક શાસ્ત્ર અર્થ સહિત સમજીને મગજમાં જ્ઞાનના ઢગલા કરી રાખ્યા છે. માત્ર કઇ વખારમાં શું ઠાલવવું તેજ કામ બાકી છે.

પાવકપ્રસાદઃ—અને એજ ખરૂં કાર્ય છે. વિદ્યા મેળવી તેનો સારો ઉપયોગ કરતાં આવડે ત્યારેજ ભણ્યા દીકરા કામના. ભાઇ, તું તારી વિદ્યાનો શો ઉપયોગ કરીશ ?

તર્કપ્રસાદઃ—પ્રથમ તો નાના માપથી કામ કરીશ. પહેલાં તો હું એક ગામડામાં મહેતાજી થઇશ. સાથે થોડું વૈદું કરીશ. વળી કેટલોક સ્ટેશનરી સામાન વેચીશ. વર્તમાન પત્રોમાં ને માસિકોમાં લેખો આપીશ. આથી મારી પાસે થોડા પૈસા થશે. તેના વડે સંસ્કૃતમાંથી ગુજરાતીમાં ઉતારા કરી પુસ્તકો છપાવીશ. ઠામ ઠામ ભાષણો આપીશ. આથી સારી પ્રજામાં મારા જ્ઞાનનાં,

મારી આવડતનાં, ને મારી બુદ્ધિનાં વખાણુ થશે એ વખાણુ રાજાને કાને પહોંચશે. રાજા મને તેના દરબારમાં બોલાવશે. ત્યાં તેમના વિદ્વાનો સાથે મારે ચર્ચા થશે. તે સર્વ વિદ્વાનોને મારી વિદ્વાતાથી હરાવીશ આથી રાજા ખૂશ થઇ મને ભારે ઈનામો આપશે. પછી તો—

ગાડી ઘોડા ને નોકરો કોટી ખજાને દામ છે,
આમ પૂરો ઠાઠ જમાવવો એ બહાદુરીનું કામ છે.
વિદ્વતા સૌ દાખવી કરવો પૂરો દમામ છે,
આબરૂ સારી વધારવી એ બહાદુરીનું કામ છે.

પાવકપ્રસાદ:—ભાઇ, તારા વિચાર તો મને શેખચલ્લી જેવા લાગે છે.

તર્કપ્રસાદ:—શેખચલ્લી જેવા એટલે ! શ્રીમદ્ભાગવત, રામાયણુ, મહાભારત, વગેરે પુસ્તકો વાંચ્યાં; તથા શ્રીકૃષ્ણુ, અર્જુન, રામ, વગેરે સત્પુરુષોનાં અને કંસ, દુર્યોધન, રાવણુ, વગેરે દુષ્ટ પુરુષોનાં ચરિત્રો વાંચ્યાં;પણુ શેખચલ્લીનું નામ તો આજેજ સાંભળ્યું. હા, હા. ગુરુજી કહેતા હતા, કે ખરૂં ભણુવાનું તો સંસારમાં છે તે આનું નામ હશે. પિતાજી, શેખચલ્લી કોણુ ને તેની શી વાત છે ?

પાવકપ્રસાદ:—શેખચલ્લી તો દુનિયામાં ઘણુાય છે. શેખચલ્લી નામનો એક મજુર પણુ આપણુા ગામમાં છે. હમણાં તે કદાચ આવશે પણુ ખરો અને પોતાના વિચારોનું એકાદ પરાક્રમ બતાવશે પણુ ખરો.

તર્કપ્રસાદ:—વાહ ! જે શાળામાં પ્રત્યક્ષ પદાર્થોથી પાઠ આપવામાં આવે તે શાળાનું શિક્ષણ ઉત્તમ ગણાય. સંસારની શાળામાં આવા પ્રત્યક્ષ પાઠો અપાતા હશે એ તો આજેજ જાણ્યું.

ગ્રંથો ભણી મોંએ કરી મનમાં ઘડયાં અનુમાન છે.
નજરે નિહાળી ચાલવામાંજ બહાદુરીનું કામ છે.

ભલે પિતાજી, ત્યારે આપણે અહીં બેસીએ (બંને બેસે છે. મજુર વિચાર કરતો આવે છે.)

વેપારી:—શેખચલ્લી. એ શેખચલ્લી. વિચારમાં ને વિચારમાં ચાલ્યોજ જાય છે. સાંભળતોજ નથી. (છેક પાસે જઈ) અરે ભાઈ, શેખચલ્લી.

શેખચલ્લી:—કેમ, શેઠ ?

વેપારી:—શેઠ તો આ રહ્યા. આ મુંબઈના શેઠ છે. એમનો ઘીનો ઘાડવો કાલુપુરના સ્ટેશને લઈ જવાનો છે. શું લઈશ ?

શેખચલ્લી:—ઘાડવો ભારે છે ને જવાનું બહુ દૂર છે. આઠ આના આપજો, શેઠ.

વેપારી:—શેઠ મુંબઈના ખરાને એટલે મુંબઈનો ભાવ કહ્યો, પણ આતો અમદાવાદ છે અમદાવાદ.

શેખચલ્લી:—તો શેઠ, છ આના આપજો.

વેપારી (શેઠ સામું જોઈ):—કેમ, શેઠ ?

શેઠ:—Give what you like. (ગીવ વોટ યુ લાઈક. તમને ગમે તે આપો.)

વેપારી:—બે આના મળશે.

શેખચલ્લી:—જાવ, શેઠ. છેવટ ચાર આના આપજો.

શેઠ:—Don't take too much trouble. Let it go. (ડોન્ટ ટેઈક ટુ મચ ટ્રબલ. લેટ ઇટ ગો. મહેનત ન લેશો. લેવા દો.)

વેપારી:—લઈ લે. જો બરાબર સાચવીને લઈ જજે. શેઠ અહીંઆ ભોમીઆ થોડા છે.

શેખચલ્લી:—કંઈ વાંધો નહિ.

(એમ કહી ઘાડવો ઉંચકે છે. વેપારી પાછો વળે છે. શેખચલ્લી આગળ ને શેઠ પાછળ એમ ચાલે છે. ચાલતાં ચાલતાં શેખચલ્લી નીચે પ્રમાણે બોલે છે.) હાશ. ઘણા દિવસથી વિચાર કરતો હતો કે એક પૈસો પણ હાથમાં આવે તો મારી આશા પૂરી કરૂં. આજ ચાર આના મળશે. તેની એક મરઘી લઈશ. તે મરઘીનાં બચ્ચાં થશે. તે વેચીને એક બકરી લઈશ. તેનાં બચ્ચાં તથા દૂધ વેચી એક ગાય લઈશ. ગાયનું દૂધ વેચીશ. આથી મારી પાસે સો રૂપીઆ થશે. તેનો વેપાર કરીશ. એક સુંદર ઘર બંધાવીશ. પછી તો હું પરણીશ. મારે એક છોકરો થશે. તે મને દુકાને જમવા તેડવા આવશે. હું ડોકું ધુણાવી ના કહીશ.

(વાતમાં ને વાતમાં ડોકું ધુણાવે છે. ઘાડવો પડી ભાંગી જાય છે.)

શેઠ:—You foolish. (યુ ફુલીશ. અરે મૂર્ખા.) તેં મારો ઘાડવો ભાંગ્યો ?

શેખચલ્લી:—શેઠ, તમારો તો ઘાડવો ભાંગ્યો પણ મારૂં તો ઘર ભાંગ્યું.

શેઠ:—What shall I do? (વોટ શેલ આઇ ડુ. હું શું કરૂં ?) હું તને ગેટ પર બેસાડીશ.

(મજુરને ખેંચી લઇ જાય છે.)

પાવકપ્રસાદ:—તર્કપ્રસાદ, જોયું ?

તર્કપ્રસાદ:—હા, પિતાશ્રી. જોયું ને બરાબર સમજાયું. જે મનુષ્યો પોતાની શક્તિ ઉપરાંતના વિચારો કરી કેવળ લાયકાત વગરનાં અનુમાન દોડાવે છે, તેઓ અંતે કંઈ કરી શકતા નથી. ઉલટું પોતાની પાસે હોય છે, તે પણ ખોઇ બેસે છે.

ટીપે ભરાય તલાવડી, કંકરની જો પાળ છે;
(તેમ) ડગલે ડગલે ચાલવામાંજ બહાદુરીનું કામ છે.
સમય વિચારી ચાલવું સંતોષ સુખનું ધામ છે;
ક્રમે ક્રમે આગળ વધવામાંજ બહાદુરીનું કામ છે.

પાવકપ્રસાદ:—ચાલો, ભાઈ. એ તો સૌ સારાં વાનાં થશે.

(જાય છે.)

પુષ્પ ૧૪ મું.

રાજકુમાર ભીમસીંગનું ઉદારપણું.

પાત્રો.

બ્રાહ્મણઃ—વસ્તુની સમજુતી આપનાર.
રાજસીંગઃ—મેવાડનો રાણો.
ભીમસીંગઃ—રાજસીંગનો મોટો પુત્ર.
જયસીંગઃ—રાજસીંગનો નાનો પુત્ર.

ચાર સરદારો.

સાધનઃ—તરવાર, પ્યાલો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—રાજમાર્ગ.

બ્રાહ્મણઃ—અહો! રજપુતોમાં સિસોદીઓ ઉંચા કુળવાન ગણાય છે. તેઓ પોતાને સૂર્યવંશી કહેવડાવે છે. ખરેખર, એ વંશમાં કુંભોરાણો, રાણો સંગ, ઉદેસીંગ, રાણો પ્રતાપસીંગ, વગેરે પ્રખ્યાત રાજાઓ થઇ ગયા છે. તેઓનું રાજ મેવાડમાં છે, અને રાજધાની ઉદેપુરમાં છે. હાલ ઉદેપુરમાં રાણો રાજસીંગ રાજ કરે છે. રાણા રાજસીંગનું સદ્‌ભાગ્ય તો જુઓ! એકજ દિવસે બે કલાકને અંતરે તેની બે રાણીઓએ એકેક પુત્રને જન્મ આપ્યો છે. આતો પરમેશ્વરની પરમ કૃપા કહેવાય. અસ્તુ. જે પ્રથમ જન્મ્યો તેનું નામ ભીમસીંગ ને જે પછી જન્મ્યો તેનું નામ જયસીંગ રાખ્યું છે. રિવાજ પ્રમાણે ભીમસીંગ મોટો કુંવર ગણાય;

માટે રાજસીંગ પછી તે ગાદીએ આવશે. હશે, એ તો હરિનું ધાર્યું થશે. હાલ તો રાજદરબારમાં જઈ રાજાને આશીર્વાદ દઈ મનમાન્યાં ખાનપાન પામું.

(જાય છે.)

પ્રવેશ બીજો.

સ્થળઃ—ઉદેપુરનો રાજદરબાર.

[રાજગાદી પર રાજસીંગ બેઠો છે. પાસે જયસીંગ બેઠો છે. ભીમસીંગ બેઠો છે. આજુબાજુએ સરદાર ઉભા છે.]

રાજસીંગઃ—કુમાર જયસીંગ, તને જો કદાપિ રાજ સોંપીએ તો તને રાજ ચલાવતાં આવડે કે નહિ ?

જયસીંગઃ—કેમ નહિ ? સિંહનાં બચ્ચાંને તે કેળવવાં પડતાં હશે ?

રાજસીંગઃ—શાબાશ, જયસીંગ, શાબાશ. આથી તો તું મને ભીમસીંગ કરતાં વધારે વહાલો લાગે છે. ઇશ્વર કરે ને મારી ધારણા પાર પડે.

(બ્રાહ્મણ આવે છે.)

બ્રાહ્મણઃ—મહારાજનો જય જયકાર થાઓ.

સવૈયા.

લંકાથી હિમાચળ લગભગ, કલકત્તાથી કચ્છ પ્રવેશ,
પંજાબી, સિંધી, સોરઠીઆ, દક્ષિણ, માળવ, આદિક દેશ;
પરદેશો પરજાત વિષે પ્રસરો કીર્તિ જેમ પુષ્પસુવાસ,
રાણા રાજ તપો અવિચળ એ આશિષ દે આ બ્રહ્મ કુમાર.

રાજસીંગઃ—ખજાનચી, આ શુકનિઆળ બ્રાહ્મણને જોઈતું આપી ખુશ કરો.

ખજાનચીઃ—મહારાજની જેવી આજ્ઞા.

બ્રાહ્મણઃ—ગૌબ્રાહ્મણ પ્રતિપાળ રાજાનો જય જયકાર થાઓ. (મનમાં) પણ આ શું ? રાજદરબારમાં આગલી બેઠક મોટા કુંવર ભીમસીંગને બદલે નાના કુંવર જયસીંગને મળી છે ! એ શું ? રાજાનો એની ઉપર અત્યંત સ્નેહ જણાય છે. આ તો એમ લાગે છે, કે કદાચ રાજસીંગ રાજગાદી જયસીંગને આપે. હશે, એ તો હરિનું ધાર્યું થશે. જોઈએ તો ખરા કે શું થાય છે?

રાજસીંગઃ—ઇશ્વરે મને બે પુત્ર આપ્યા છે. તેમાં નાના કુંવર જયસીંગ પર મને વધારે વહાલ છે. મારી પછી એ ગાદીએ બેસે એવી મારી ઇચ્છા છે. પણ મારા આ પક્ષપાતથી કદાચ ભીમસીંગને ખોટું લાગશે, ને તે પોતાના નાના ભાઇ જોડે કજીઓ કરી ગાદીને ધક્કો પહોંચાડશે. તો મારે શું કરવું ? શી યુક્તિ કરવી ? હાં એજ. ભીમસીંગ, લે આ તરવાર. તું ટંટો કરી જયસીંગને નુકસાન કરે, તથા મેવાડની ગાદીને પાયમાલ કરે; તે કરતાં તેનો પ્રાણ આ ઘડીએજ લે તો સારૂં. તારો નાનો ભાઇ આ તારી આગળ ઉભો છે. તું તારા હાથમાંની તરવારનો ઉપયોગ કરી લે, કે પછીથી રાજને સોસવું ન પડે.

બ્રાહ્મણઃ—હું....મારી ધારણા ખરી પડી જણાય છે. રાજાની મરજી જયસીંગને ગાદી આપવાની જણાય છે. પણ કાયદેસર હક ભીમસીંગનો છે, તેથી રાજા ગભરાય છે. ઠીક થાય છે. હશે, એ તો હરિનું ધાર્યું થશે. જોઈએ, હવે ભીમસીંગ શો જવાબ દે છે?

ભીમસીંગઃ—શું? હું આ તરવાર મારા નાના ભાઈ જયસીંગ પર ચલાવું. શા માટે? રાજસુખ માટે. છટ. એ રાજ મારે નથી જોઈતું. હું રાજ કરૂં, તેને બદલે મારો નાનો ભાઈ રાજ કરે તો તેમાં શું ખોટું છે? મને ગમતી વાત છે. મહારાજ, જો આપને એમ લાગતું હોય કે મારે લીધે મેવાડની ગાદીને નુકસાન પહોંચશે, અથવા મારા નાના ભાઈનું કામ બગડશે, તો હું સોગન ખાઇને કહું છું, કે મારે મેવાડની ગાદી જોઇતી નથી. આપે મારા નાના ભાઇને ગાદીએ બેસાડવાની જે ગોઠવણ કરી છે, તે મુજબ ભલે તેને રાજ સોંપો. એ કામમાં હું કદી આડે આવનાર નથી. આથી પણ જો મહારાજના મનની ધાસ્તી દૂર થતી ન હોય તો આપના મનને નિરાંત કરવાને હું પણ લઉં છું, કે મારે આજથી મેવાડની ભૂમિમાં પાણી પીવું હરામ છે, અને જો પીઉં, તો આપનો હું પુત્રજ નહિ.

રાજસીંગઃ—નહિ, નહિ, કુમાર. દેશવટે જવાની કંઈજ જરૂર નથી. તમારાં વચનથી મારી ધાસ્તી દૂર થઇ છે; માટે દેશવટે જવાનો વિચાર જવા દો.

ભીમસીંગઃ—મહારાજ, રજપુત એકજ વખત બોલે, ને બોલે તે પ્રમાણેજ પળે; માટે જે થયું તે થવા દ્યો ને મને આશિષ દઈ રજા આપો.

રાજસીંગઃ—ભલે, કુમાર, પધારો. પરદેશમાં પણ તમારો ભાવિ બળવાન થાઓ.

ભીમસીંગઃ—ભાઈ જયસીંગ, તાતનું સોંપેલું રાજ્ય સારી રીતે ભોગવી પ્રજાને સુખી કરજે હો.

જયસીંગઃ—મોટા ભાઇ, તમે જાઓ એ મને બીલકુલ ગમતું નથી; પણ તમે એવું પણ લીધું છે, કે મારાથી કંઇ બોલાયજ નહિ; અને આપને જતા રોકાયજ નહિ. મને તમારી મોટી ખોટ પડશે.

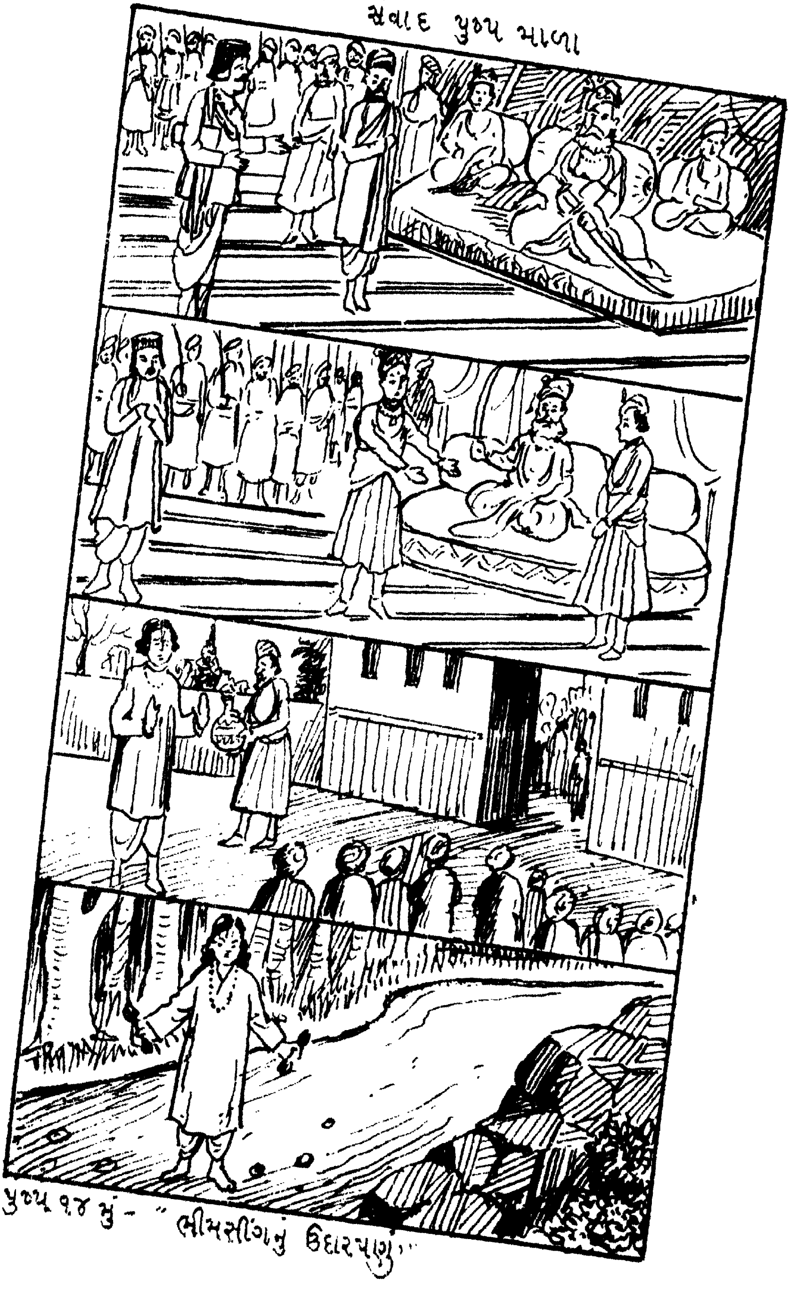
ભીમસીંગઃ—એ તો સર્વ સારા વાનાં થશે. ચાલો, સરદારો.

(ભીમસીંગ જાય છે.)

બ્રાહ્મણઃ—જોયું ભીમસીંગનું ઉદારપણું! પોતાના નાના ભાઈના સુખ માટે રાજહક છોડયો, ને પિતાના મનને નિરાંત કરવાને દેશવટો લીધો. તો આપણે પણ આ અન્યાયી રાજમાં નથી રહેવું. રાજાને જયસીંગ પર વધારે વહાલ છે, તો આપણને ભીગસીંગના ઉદાર ને ટેકીલા સ્વભાવને લીધે તેની ઉપર વધારે વહાલ છે; માટે આપણે પણ તેની સાથે ચાલો. ભાગ્ય હશે તો પરદેશમાં પણ ઉદય થશે, ને હરિનું ધાર્યુ થશે. (જાય છે.)

રાજસીંગઃ—ગુમાનસિંહ, સભા બરખાસ્ત કરો.

ગુમાનસિંહ—મહારાજની આજ્ઞાથી સભા બરખાસ્ત કરવામાં આવે છે. (સર્વે જાય છે.)



પુષ્પ ૧૪ મું - "ભીમસીંગનું ઉદારપણું"

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ:—જંગલ.

ભીમસીંગ:—રાજ્ય છોડયું. રાજમહેલ છોડયો; માતૃભૂમિ છોડી દેશવટો લીધો. પ્રભુ, હવે હું તારે શરણ છું. મારૂં તથા મારાં માણસોનું તું રક્ષણ કરજે.

બ્રાહ્મણ:—રાજકુમાર, **सत्यमेव जयते**. દુનિયામાં સત્યનોજ જય છે. આપનું આચરણ સત્ય છે, તો ઇશ્વર જરૂર આપને સહાય કરશે. હવે અહીં આપણી માતૃભૂમિનો છેડો આવે છે. તે તરફ જરા ઝાંખી કરવી હોય, તો અહીં જરા વિરામ કરો.

ભીમસીંગ:—ભલે, બેસો બધા. માનસીંગ, તરસ બહુ લાગી છે. પેલા ઝરામાંથી થોડું પાણી લાવો તો સારૂં.

માનસીંગ:—લાવું, મહારાજ. (જાય છે.)

બ્રાહ્મણ:—રાજકુમાર, તમે ઘણો સ્વાર્થભોગ આપ્યો.

ભીમસીંગ:—ભૂદેવ, મારા પુત્રધર્મ અને બંધુધર્મ આગળ તે કંઇ હિસાબમાં નથી.

માનસીંગ:—(પાણી લાવીને) લો, મહારાજ. આ પાણી.

ભીમસીંગ:—લાવો. (પાણી પીવા જાય છે.) અરે ! આ શું ? ઉદેપુરના રાજદરબારમાં મેં પણ લીધું છે, કે મેવાડની હદમાં મારે પાણી પીવું પણ હરામ છે. તો હું આ શું કરૂં છું ? (પ્યાલું ફેંકી દે છે.) ચાલો, સરદારો.

પરહદમાં ગયા પછીજ હવે મુકામ કરીશું, અને અન્ન-જળ લઈશું. (સર્વે જાય છે.)

પ્રવેશ ૪થો.

સ્થળઃ—રસ્તો.

બ્રાહ્મણઃ—ભાગ્ય ખીલ્યું; બહુજ ખીલ્યું; પણ કરમાઇ ગયું. મેવાડનું રાજ્ય છોડી ભીમસીંગ દિલ્હીના પાદશાહના દરબારમાં ગયા. ત્યાં બહુ સત્કાર પામ્યા. ત્રણ હજાર ઘોડેસ્વારના ઉપરી થયા. પણ સઘળા દહાડા સરખા જતા નથી. પડતી પછી ચડતી ને ચડતી પછી પડતી. એ ઇશ્વરી નિયમ પ્રમાણે રાજકુમાર ભીમસીંગને સિંધુ નદીની પેલી પાર કામગીરી પર જવું પડ્યું, ત્યાં તેમનો કાળ થયો. તેમનો દેહ આજ નથી, પણ તેમની કીર્તિ હજી ઝળહળે છે. ધન્ય છે તેમના ઉદારપણાને, ને ધન્ય છે, તેમના ટેકને!! દરેક માણસે એજ રીતે ઉદાર ને ટેકીલા બનવું જોઇએ; મરીને જીવવું જોઇએ, ને દુનિયામાં પોતાનું નામ અમર કરવું જોઇએ. અસ્તુ. (જાય છે.)

પુષ્પ ૧૫ મું.

રાજા ભેાજ.

પાત્રેા.

કાળિદાસઃ—એક કવિવર.

ભેાજઃ—માળવાનેા રાજા.

ચાર પંડિતેાઃ—રાજા ભેાજના કવિએા.

વિદ્વાનઃ—એક કવિ.

પ્રધાન, દરબારીએા, ભરવાડ, વગેરે.

સાધનેાઃ—ડાંગ, રેાટલા,

પ્રવેશ ૧ લેા.

રાજમાર્ગ.

કાળિદાસઃ— શાર્દૂલવિક્રીડિત.

શ્રી કૈલાસ જડે થકી નચવતેા દાએલ લંકાપતિ,
તે દૈવી જનની પુરી ત્રિપુરના ત્રાસે બચાવી લીધી;
પીંખી પ્રૌઢ જટાઘટા ઘન ઘણી શિરે શ્રીગંગા ધરી,
ભેાળા એવ સમર્થ શિવ સહુને રક્ષેા સદા સ્નેહથી.

ખરેખર, માળવાના રાજા ભેાજ પણ શિવજીના જેવા જ દયાળુ ને સમર્થ છે. માળવાની ગાદી ઉપર ભર્તૃહરિ, વીર વિક્રમ, વગેરે પ્રખ્યાત રાજાએા થઇ ગયા છે; પણ ભેાજ રાજાની ખ્યાતિ કંઇ તેમનાથી ઉતરતી નથી. એ રાજા વિદ્યાનેા શેાખીન, ઉદાર દીલનેા, પરદુઃખભંજન ને પરાક્રમી છે. સાંભળ્યું છે, કે જે કેાઇ નવેા શ્લેાક બનાવી લાવે છે, તેને

ભોજ રાજા સવા લાખ રૂપીઆ ઇનામ આપે છે. હું પણ એક નવો શ્લોક બનાવી જાઉં. ચાલ જીવ. દરબારનો વખત થવા આવ્યો છે, તો વેળાસર ઘેર જઇ, નવો શ્લોક તૈયાર કરી, સારાં સારાં ભોજન જમી, ઉત્તમ વસ્ત્રો ધારણ કરી, કુંકુંનો ચાંલ્લો કરી, સારા શુકન જોઇ દરબારમાં જાઉં, કે જેથી એકદમ સવા લાખ રૂપીઆ મળી જાય. હાં! હુંએ એક આબાદ માણસ છું.

(જાય છે.)

પ્રવેશ ૨ જો.

ભોજ રાજાનો દરબાર.

(છડીદાર છડી પોકારતાં રાજા આવે છે. દરબારીઓ રાજાને નમસ્કાર કરી બેસે છે.)

ભોજઃ—પ્રધાનજી.

પ્રધાનઃ—જી મહારાજ.

ભોજઃ—મેં તમને જે સમાચાર નગરમાં ફેલાવવાની આજ્ઞા કરી હતી તે પ્રમાણે થયું છે, કે નહિ?

પ્રધાનઃ—મહારાજ, સારા નગરમાં એ વાત ફેલાઇ ગઇ છે, કે જે કોઇ નવો શ્લોક બનાવી લાવશે તેને દરબારમાંથી સવાલાખ રૂપીઆ ઇનામ મળશે. પ્રજાજન આપના આ કાર્યથી આપનાં બહુ વ....

ભોજઃ—બસ વખાણની જરૂર નથી.

એક વિદ્વાનઃ—શ્રીમાન ચક્રવર્તી મહારાજા ભોજનો જય જયકાર થાઓ.

ભોજ:—પધારો, મહારાજ. આ આસને બેસો. કહો, કેમ આવવું થયું છે?

વિદ્વાન:—સાંભળ્યું છે, કે જે કોઇ નવો શ્લોક બનાવી લાવે છે, તેને દરબારમાંથી સવા લાખ રૂપીઆ ઇનામ મળે છે,

ભોજ:—હા,

વિદ્વાન:—તો હું એક નવો શ્લોક બનાવી લાવ્યો છું. આજ્ઞા હોય તો બોલું.

ભોજ:—ખુશીથી બોલો. પંડિતો તમે પણ સાંભળજો.

વિદ્વાન:— દ્રુતવિલંબિત,

વિવિધ વૈભવથી જગ આ ભર્યું,
મનુજ નિત્ય સુખો ગણતા સહુ;
પ્રભુલીલાની ખુબી જન કો લહે,
ક્ષણિક છે સુખના ચમકાર એ.

ભોજ:—અહો! કેવી શબ્દોની ગોઠવણી!! કેવો સુંદર ભાવ ને કેવો ઉંડો બોધ!!! પંડિતો કવિતા ઉત્તમ જણાય છે.

૧લો પંડિત:—હા, મહારાજ. નવી વસ્તુ હંમેશાં ઉત્તમજ હોય.

ભોજ:—પ્રધાનજી, આ વિદ્વાનને તિજોરીમાંથી સંવા લાખ રૂપીઆ અપાવો.

પ્રધાન:—જેવી મહારાજની આજ્ઞા. (પ્રધાન ને વિદ્વાન જાય છે.)

(બાજુએ ચાર પંડિતો અંદર અંદર વાતચીત કરે છે.)

૧લો પંડિતઃ—સવા લાખ રૂપીઆ ! ! !

૨જો ,, :—અરે આ ઇનામથી તો એ ન્યાલ થઇ જશે !

૩જો ,, :—હવે તો ઘણા જણ આવા શ્લોક બનાવી લાવશે ને પૈસાદાર થઈ જશે.

૪થો ,, :—પછી આપણી કિંમત કોડીની થઇ જશે.

૧લો ,, :—અને જો કોઇ સારા વિદ્વાન રાજાને મળી જશે તો આપણા પગ દરબારમાંથી ટળી જશે.

૨જો ,, :—આથી તો આપણા હકને મોટું નુકશાન થશે.

૩જો ,, :—તો આનો કંઇ ઉપાય કરવો જોઇએ.

૪થો ,, :—ઉપાય તો સહેલો છે. ઇશ્વરે આપણને ઉંચી સ્મરણશક્તિ આપી છે. તમને એક વખત, આમને બે વખત, આમને ત્રણ વખત, ને મને ચાર વખત કવિતા બોલાય તો તે યાદ રહી જાય છે. જો કોઇ નવો શ્લોક બનાવી લાવે તો આપણે એક પછી એક બોલી જવો.

૨જો પંડિતઃ—એટલે શ્લોક જુનો ઠરશે ને ઇનામ મળતું અટકશે.

૩જો પંડિતઃ—તો આપણે તે પ્રમાણે કરવું. સૌ પોતપોતાના કામમાં સાવધ રહેજો. (કાળિદાસ આવે છે.)

કાળિદાસઃ—શ્રીમાન છત્રપતિ મહારાજાનો જય જયકાર હો.

ભોજઃ-પધારો, ભગવન. આ આસને બિરાજો. કહો કેમ આવવું થયું છે ?

કાળિદાસ:—સાંભળવા પ્રમાણેનું ઈનામ મેળવવાની આશાથી હું એક શ્લોક બનાવી લાવ્યો છું.

ભોજ:—બોલો જોઇએ.

કાળિદાસ:—સાંભળો મહારાજ. [શિખરિણી.]

ઉગે ભાનુ વ્યોમે ઘટ ઘન વડે ના ક્ષિણ થતો,
સરિતાની રેલે હદ્દવિહીન ના સાગર થતો;
કરે, ઘા કોઢાના નહિં રસ તજે ચંદન તરુ,
પડે આપત્તિમાં ગુણી ગુણ તજે ના બની ભિરુ.

૧ પંડિત:—મહારાજ, એ શ્લોક તો હું જાણું છું. તે આ પ્રમાણે છે. (બોલે છે.)

૨ પંડિત:—એ શ્લોક હું પણ ભણ્યો છું. તે આ પ્રમાણે. (બોલે છે.)

૩ પંડિત:—મહારાજ, એક વખત મારા ગુરુ ઉપદેશ આપતા હતા, ત્યારે તે આ શ્લોક બોલ્યા હતા, અને અમને સારા રાગે મોંએ પણ કરાવ્યો હતો. તે મને જેવો ને તેવો યાદ છે. (બોલી જાય છે.)

૪ પંડિત:—એ શ્લોક હું પણ જાણું છું. કહો તો બોલી જાઉં.

ભોજ:—બોલવાની કંઇજ જરૂર નથી. આ ઉપરથી એમ જણાય છે, કે, શ્લોક જુનો છે. ભગવન, તમારો શ્લોક અમારા પંડિતો જાણે છે. તે નવો નથી; માટે ઇનામ મળશે નહિ. બીજો નવો શ્લોક બનાવી લાવશો તો ઇનામ મળશે.

કાળિદાસ—મહારાજ, શ્લોક તો નવોજ છે; છતાં જુનો ઠરે છે, તો જેવું મારૂં નસીબ. (બાજુ પર.) થઈ રહ્યું. નાહી નાખો. નવો શ્લોક જુનો ઠર્યો. જુઓ તો ખરા નસીબના ખેલ! હાલજ નવો શ્લોક બનાવી દરબારમાં આવ્યો છું, ત્યાં તે જુનો ઠરે છે. એ પંડિતો મારા મગજમાં પેસી ગયા હશે? અહં, એ તો એમ કહે છે, કે અમારા ગુરુએ શ્લોક ભણાવ્યો છે; એટલે આ શ્લોક તો ઘણાં વર્ષો પર લખાયો છે. હોય, કોઈએ લખ્યો હોય, મેં વાંચ્યો હોય ને એથી તે મારા મગજમાં પેસી ગયો હોય. પણ મેં આવો શ્લોક વાંચ્યો કે જોયો પણ નથી. ઈશ્વર સાક્ષીએ કહું છું કે મેં તે નવોજ બનાવ્યો છે. ત્યારે જુનો ઠરવાનું કારણ શું? હાં, એતો એ ચાર પંડિતોનુંજ કપટ છે. ઇશ્વરે તેમને યાદ રાખવાની ઉંચી શક્તિ આપી છે, તેનો તેઓ અખતરો કરે છે. ભલે કરે. પણ હુંએ એક આબાદ માણસ છું. એ ચારને બદલે ચોરાશી હોય તોય પૂરો પડું એવો છું. હવે એવો શ્લોક બનાવી જાઉં કે તે નવો ઠરે કે જુનો ઠરે તો પણ સવા લાખ રૂપીઆ મળેજ. હા આમજ. (શ્લોક તૈયાર કરે છે.) બરાબર. ઇનામ હવે તું કયાં જવાનું છે. (રાજા સમક્ષ.) મહારાજ, મારો પહેલો શ્લોક નવો છતાં કારણ વસાત જુનો ઠર્યો છે, તો હું બીજો શ્લોક બનાવી લાવ્યો છું. ખાતરીથી કહું છું કે આ શ્લોક જુનોતો તો નહિજ ઠરે.

ભોજઃ—બોલો જો.

કાળિદાસઃ— સગ્ધરા.

ધારાપુરી અધીશા ગુણુનિધિ વરિષા આપના પૂર્વજો તે,
મારા પિતામહોના ઋણી કંઇ જુગના છે સવાલાખના એ;
આપો પાછા મને કે અઘટિત ઘટના છે બનાવી કહો તો,
રૂપૈયા લાખ સવ્વા નવિનકૃતિ તણા રીતથી માગું લાવો.

૧લો પંડિતઃ—અરે આ શ્લોક તે આપણાથી શી રીતે બોલાય ?

૨જો ,, :—રાજાના બાપદાદા તે આ બ્રાહ્મણના બાપદાદાના દેવાદાર હોય ?

૩જો ,, :—જો શ્લોક બોલીએ તો રાજાના બાપ દેવાદાર છે, એ વાત સાચી ઠરે છે.

૪થો ,, :—અને નથી બોલતા તો શ્લોક નવો ઠરે છે. રાજાના લે'ણદારના સાક્ષી બનવું તે કરતાં શ્લોક નવો ઠરે એજ ઉત્તમ છે.

૧લો પંડિતઃ—હા, હા. એમજ. ભલે શ્લોક નવો ઠરે.

ભોજઃ—અરે, આ શ્લોક દ્વિઅર્થી જણાય છે. આવો શ્લોક બનાવવાનું કંઇ કારણ હોવું જોઇએ. લાવ પૂછું. ભગવન્, આ શ્લોકમાં આવો અર્થ કેમ ઘટાવ્યો છે ?

કાળિદાસઃ—મહારાજ, પ્રથમ આપના આ પંડિતોને પૂછી ખાતરી કરો કે આ શ્લોક નવો છે કે જુનો: કારણની વાત પછી.

ભોજઃ—પંડિતો, તમે આ શ્લોક જાણો છો ?

૧લો પંડિતઃ—ના, મહારાજ. આ શ્લોક તો અમે કદી

સાંભળ્યો નથી. આપના બાપદાદા તે આ બ્રાહ્મણના બાપદાદાના દેવાદાર હોય ?

કાળિદાસ:—નાજ હોય. અં....ત્યારે આબાદ માણસ છું.

ભોજ:—ભગવન, તમારો શ્લોક નવો છે. તેના તમને સવા લાખ રૂપીઆ મળશેજ. હવે કહો, કે શા માટે આવો શ્લોક બનાવવો પડયો ?

કાળિદાસ:—મહારાજ, દીવા પાછળ અંધારૂં હતું, તે ટાળવા માટે.

ભોજ:—એટલે.

કાળિદાસ:—એટલે કે આપ વિદ્યાની વૃદ્ધિ કરવા માટે જ્યારે ઈનામો આપો છો, ત્યારે આ ઈર્ષાળુ પંડિતો તેમાં આડે આવે છે. બીજાને સવા લાખ રૂપીઆ મળે તે તેમનાથી સહન થતું નથી. ઇશ્વરે એમને યાદ રાખવાની ઉંચી શક્તિ આપી છે, તેનો તેઓ ખોટો ઉપયોગ કરે છે. જે કોઇ નવો શ્લોક બનાવી લાવે છે, તે તે બોલી જઈ જુનો ઠેરવે છે. એજ રીતે મારો પહેલો શ્લોક નવો છતાં જુનો ઠર્યો; તો આ એવો શ્લોક બનાવ્યો કે તે બોલી જઇ જુનો ઠેરવી શકેજ નહિ.

ભોજ:—શાબાશ, ભગવન, શાબાશ. તમને સવા લાખ નહિ, પણ અઢી લાખ રૂપીઆ ઇનામ મળશે. વળી તમારી બુદ્ધિથી હું પ્રસન્ન થઇ આજથી તમને હું મારા વડા પંડિતની જગાએ નીમું છું. ઈર્ષાળુ પંડિતો, તમે બીજાનો દ્વેષ કરવાથી તમારી જાતના દ્વેષી થયા છો.

જાઓ, આજથી તમારે મારા દરબારમાં પગ સરખો પણ મૂકવો નહિ. (પંડિતો જાય છે.) ભગવન, રિવાજ પ્રમાણે આજે છુપા વેશે નગરમાં ફરવા જવાનો મારો વિચાર છે. તમે આવશો ?

કાળિદાસઃ—ખુશીથી આવીશ. મને પણ કંઇ જોવાનું ને જાણવાનું મળશે.

ભોજઃ—તમારૂં નામ ?

કાળિદાસઃ—આ મૂર્તિને લોકો કાળિદાસ કહે છે.

ભોજઃ—ઠીક, ચાલો ત્યારે.

કાળિદાસઃ—ચાલો મહારાજ. જોયું ? કેવો આબાદ માણસ છું. (જાય છે.)

પ્રવેશ ૩ જો.

તળાવ કાંઠો.

કાળીદાસઃ—મહારાજ, ફરતા ફરતા આપણે નગર બહાર તળાવની પાળ સુધી આવી પહોંચ્યા. ગ્રામ્ય જનોની પરીક્ષા કરવાનું આ સ્થળ ઠીક છે.

ભોજઃ—કાળિદાસ, તો આપણે અહીંજ બેસીએ. (બેસે છે.)

ભરવાડઃ—હાશ. ઘણોજ થાચ લાજ્યો સે. (બેસે છે. પોટલું છોડી રોટલા ખાય છે. પછી પાણી પીએ છે.)

કાળીદાસઃ—અરે ભાઇ, જમ્યા પછી તરતજ પાણી પીવું એ ઝેર બરાબર છે.

ભરવાડઃ—હેં....હું....પાણીમાં ઝેર ઉતું ? તો તારે પેલેથી કે'વું ઉતુ કની. ચાલ, રાજા પાંહે તારો નિયા કરાવું ને ફાંહી દેવાડું. (કાળિદાસનો હાથ ખેંચે છે.)

કાળિદાસઃ—ભલા માણસ, હું તો એમ કહું છું કે ખાધા પછી તરતજ પાણી પીવાથી શરીરને નુકસાન થાય છે. પાણીમાં કંઇ ઝેર નથી.

ભરવાડઃ—હં....તારે એમ હું બોલે હે. હાચે હાચું કે'તો નથીને. બોલ તારે. પાણી કારે પિવાય ?

કાળિદાસઃ—ખાધાની વચમાં.

ભરવાડઃ—એજ કની. લે વાત લાયો છે મોટી. (બીજા રોટલા ખાઇને.) લે હવે વચ્ચે પાણી થીયું કની ?

કાળિદાસઃ—હા.

ભરવાડઃ—લો ભાયા, રામ રામ. હારી હેંકામણ દીધી. (જાય છે.)

ભોજઃ—આ ભરવાડને કેટલી બધી ભૂખ લાગી હશે ?

કાળિદાસઃ—મહારાજ, એ લોકોને મહેનત વધારે કરવાની એટલે ખોરાક વધારે જોઇએજ; પણ આપે જોવાનું જોયું ?

ભોજઃ—શું ?

કાળિદાસઃ—એક ભરવાડને પણ રાજાના ન્યાય પર કેટલો બધો વિશ્વાસ છે ?

ભોજઃ—પ્રજા રાજા પાસે ન્યાય ન માગે, તો કોની પાસે માગે ?

કાળિદાસઃ—ખરી વાત છે. પણ રાજા સારા હોય, તોજ ન્યાયની આશા રાખી શકાય છે.

ભોજઃ—રાજાએ ન્યાયથી રૈયતનું રક્ષણ કરવું એ તેની અગત્યની ફરજ છે.

કાળિદાસઃ—સત્ય છે, મહારાજ. પણ રાજમદમાં થોડાજ પોતાની એ ફરજ સમજે છે; અને સમજીને કોઇકજ

તે સારી રીતે અદા કરે છે. માળવાની ગાદી ઉપર આપ ન્યાયી રાજા બિરાજો છો, તેથી અમે માળવાની પ્રજા ભાગ્યશાળી છીએ. આ કારણથી પ્રભુની પ્રાર્થના કરીએ છીએ કે:—

અનુષ્ટુપ.

યાવત્ સૂર્ય શશી કેરી જ્યોતિ વ્યોમ વિષે ઝગે,
વહો કીર્તિ વિભુ ! તેવી રાજા ભોજની સૌ દિશે.

પુષ્પ ૧૬ મું.

ભીષ્મ પ્રતિજ્ઞા.

પાત્રો.

બટુક:—એક બ્રાહ્મણ.
દેવવ્રત:—શંતનુ રાજાનો પુત્ર.
માછી રાજા, પ્રધાન, વગેરે.

પ્રવેશ ૧ લો.

રાજમાર્ગ.

બટુક:— ઉપજાતિ છંદ.

હતો ખરો રાજ્યનો હક્ક છોડી,
અરણ્ય સેવ્યું સહી કષ્ટ કોટિ;
સેવા પિતાની સુપ્રમાણી જેણે,
તે જાનકી નાથ વંદુ તમોને.

મારો વહાલો દેવવ્રત જાણે બીજો રામનોજ અવતાર ! માત પિતાની સેવામાં આઠે અંગે ખડો ને ખડોજ રહે છે.

સવારમાં ઊઠીને માતપિતાને નમસ્કાર કરવા, નાહીને તેમની ચંદન પુષ્પાદિથી પૂજા કરવી, અને શંતનુ રાજા બોલાવે ત્યારે 'આજ્ઞાજી,' 'હાજી,' હાથ જોડીનેજ વાત. મને પણ થોડો સંગનો રંગ લાગ્યો છે, ખરો. એ દેવવ્રતના સત્સંગનો લાભ. એની મિત્રતામાં મને એક બીજો પણ લાભ છે, જાણો છોને ? દેવવ્રત એક દી રાજા થવાનો છે; ત્યારે આ બટુક રાજમિત્ર કહેવાશે; માન, પાન ને ખાનમાં આપણો પણ ભાવ પૂછાશે. પણ જો હું મારો મિત્રધર્મ યથાર્થ પાળું તો. હાં એજ ખરૂં છેને. અહો ! દેવવ્રત સામેથીજ આવે છેને. પણ આમ કેમ ? આજ એનું વદનકમળ પ્રફુલ્લ ન જણાતાં કરમાયલું માલમ પડે છે. (દેવવ્રત આવે છે.) મિત્ર દેવવ્રત, આજ ઉદાસ કેમ ?

દેવવ્રતઃ—બટુક, જેના પિતાનો જીવ ઉદાસ હોય, તે પુત્રનો જીવ કેમ આનંદમાં હોઇ શકે ?

બટુકઃ—તેમની ઉદાસીનું કારણ ? શરીરપ્રકૃતિ શિથિલ તો નથીને ?

દેવવ્રતઃ—ના, ઉદાસીનું કારણ મનોવેદના છે.

બટુકઃ—અને મનોવેદનાનું કારણ ?

દેવવ્રતઃ—તે તે નથી જણાવતા.

બટુકઃ—હાં, એજ ખરૂં છેને. વારૂ. એક બીજું માણસ પણ તેમના હૃદયનું જાણકાર હોય છે, તે તમે નથી જાણતા ?

દેવવ્રતઃ—ના.

બટુકઃ—સાંભળો, મંત્રીજી એ રાજ્યનું પ્રધાનઅંગ છે, તેમ

રાજાનું તે બીજું હૃદય છે. રહો, હું તેમને બોલાવું. તે તમને સર્વ હકીકત જણાવશે. (બટુક જાય છે.)

દેવવ્રતઃ—પિતાજીની ચિકિત્સા જોતાં એટલું તો જણાય છે, કે તેમની ઉદાસીનું કારણ હું છું. પણ શાથી તે જણાય તો ઉપાય થાય. આ બટુક મશ્કરો તો છે, પણ બુદ્ધિશાળી છે. કદાચ તેમને મદદરૂપ થઇ પડશે. (પ્રધાન ને બટુક આવે છે.)

બટુકઃ—આ મંત્રીજી આવ્યા. તેમને પૂછો. હાં, પણ ઉભા રહો. તેમને પણ મુગા રહેવાનો વ્યાધિ છે. તેનો ઉપાય કરૂં પછી જે પૂછવું હોય તે પૂછો. પ્રધાનજી, મારા મિત્રકાર્યની ખાતર મારે આપને કહેવું પડે છે, કે તે જે પૂછે તેનો યથાર્થ જવાબ ન આપો તો આપને માતા ગંગાજી ને શંતનુ રાજાના સમ છે.

પ્રધાનઃ—રાજકુમાર, જે પૂછવું હોય, તે ખુશીથી પૂછો.

દેવવ્રતઃ—પિતાજીની ઉદાસીનું કારણ જણાવો.

પ્રધાનઃ—મારે જણાવવુંજ પડશે.

બટુકઃ—હાજી.

પ્રધાનઃ—તો જણાવું છું. માછી રાજાને મત્સ્યગંધા વા યોજનગંધા વા સત્યવતી નામે એક સ્વરૂપવાન કન્યા છે. ગમે તે કારણસર રાજાજીની ઇચ્છા તેની સાથે લગ્ન કરવાની થઈ છે.

દેવવ્રતઃ—તો લગ્ન કરે. માછી રાજા પાસે તેની માગણી કરે. તેમાં હરકત શી છે ?

બટુકઃ—હાં તેમાં હરકત શી છે ?

પ્રધાન:—તેએ કરી ચૂકયા; પણ માછી રાજા કન્યા આપવાની ના પાડે છે.

દેવવ્રત:—કારણ ?

પ્રધાન:—કારણ હું કહું તે કરતાં આપજ માછી રાજાને પૂછીને જાણેા એમાંજ મારૂં ને આપનું ભૂષણ છે.

બટુક:—એમાં શું ? મિત્ર, આપણે માછી રાજા પાસે જઇએ ને તે કન્યાનું માગું કરીએ. એ ખલાસીના શા ભાર છે, કે તે રાજાની માગણીને અનાદર કરે.

દેવવ્રત:—મંત્રીજી, હવે આપ પધારેા. આટલીજ જરૂર હતી. બાકી મારૂં કર્તવ્ય તેા હુંજ બજાવીશ. પરિશ્રમ માટે ક્ષમા યાચું છું.

પ્રધાન:—કંઈ નહિ કુમાર. અમ જેવા પણ આખરે આપના તેા સેવકજને ? એ મારી ફરજજ હતી. (સ્વગત.) પુત્રરત્ન હેા તેા આવાં હેા ! બાળક હેા તેા આવાં હેા ! ! અને નાનાં હેા તેાપણ આવાં હેા ! ! ! (મંત્રી જાય છે.)

દેવવ્રત:—બટુક, આમાં આવેશની જરૂર નથી. ખલાસી પણ આ રાજયની પ્રજા છે. તેનેા જીવ દુભવવેા એ મારી કે પિતાની ઈચ્છા નજ હેાય. એની કંઈક માગણી હશે, તે પિતાજી નહિ આપી શકતા હેાય; તેથી વાત આટલેથી અટકી છે. ચાલેા, આપણે તે જાણીએ, ને આપણું બનતું કરીએ.

બટુક:—ચાલેા, મિત્ર. એજ ખરૂં છે. (દેવવ્રત ને બટુક જાય છે.)



પુષ્પ ૧૬મું— " ભિષ્મપ્રતિજ્ઞા

પ્રવેશ ૨ જો.

માછીરાજાનું ઘર.

[માછીરાજા બેઠો છે. એટલામાં દેવવ્રત ને બટુક આવે છે.]

માછીરાજાઃ—પધારો, પધારો, રાજકુમાર. (બેસે છે.) અહો, આજ મારી ઝુંપડી શાથી પાવન કરી?

દેવવ્રતઃ—એક માગણી માટે.

માછીરાજાઃ—સમજ્યો. પણ આપે જાણ્યું નહિ, કે જેવી તમારી માગણી તેવી મારી પણ એક માગણી છે.

દેવવ્રતઃ—ના, તેથીજ પૂછું છું. તમારી જે માગણી હોય તે જણાવો. પિતાનું મન રંજન કરવામાં તેમનો પુત્ર યત્કિંચિત પાછી પાની કરશે નહિ.

માછીરાજાઃ—આગ્રહ કરો છો, તો જણાવું છું, કે દીકરીનો સંબંધ બાંધતાં પહેલાં તેના હિતાહિતનો વિચાર તેના પિતાએ કરવો ઘટે છે.

દેવવ્રતઃ—અલબત.

બટુકઃ—ખરૂં છે.

માછીરાજઃ—મારી દીકરી કોઈ પણ રાજાને જ્યારે પરણે ત્યારે તે રાજરાણી તો થાયજ.

દેવવ્રતઃ—થાયજ; અને થશેજ. એમાં સંશય શાનો?

બટુકઃ—હાં, ખરૂં; તદ્દન ખરૂં છે.

માછીરાજાઃ—પણ મારી દીકરી કોઈ યુવરાજને પરણે તો તેને રાજમાતા થવાનો લાભ મળે. સમજ્યા?

બટુકઃ—સમજ્યો. બરાબર સમજ્યો. મારા દાદા એક દિવસ વાત કરતા હતા કે ખલાસીની જાત બહુજ

ચકોર હોય છે. તે ભર દરીએ રસ્તા વગર ધારેલે સ્થળે વહાણુ દોરી જાય છે. આજ એનો અનુભવ થયો કે એ તદન ખરૂં છે. બટુક, ભવિષ્યની ઈમા-રતનો પાયો ડોલવા લાગ્યો છે. આ તો દેવવ્રતના રાજ્યહક્ક પર તરાપ છે. રાજમિત્ર થવાની અભિ-લાષા પર કારી ઘા છે.

દેવવ્રતઃ—માછીરાજ, તમારી દીકરી રાજમાતા થશે, એવું હું વચન આપું છું. શંતનુ રાજા પછી તમારી દીકરીનો દીકરો ગાદી પર બેસશે. હું ગાદી પરથી મારો હક્ક ઉઠાવું છું. લો વચન ને કરો લગ્ન.

માછીરાજા—રાજકુમાર, ઉતાવળા ન થાઓ. આપ બોલ્યા તે પ્રમાણે પળશોજ. એમાં મને લેશ પણ સંશય નથી. પણ ભવિષ્યમાં આપને ત્યાં પુત્ર થાય, ને વડિલ પુત્રના પુત્ર તરીકે તે ગાદીનો દાવો કરે તેનું કેમ?

બટુકઃ—(મનમાં) સમજ્યાને. રખે સમજતા કે ગામડીઆ ગમાર હોય છે. અરે એ પણ એવા ઉઠાઉગીર હોય છે, કે ગમે તેવાને માથું કુટાવે ને રડાવે. તાજોજ દાખલો. ભાઈ, રહેવા દો. આ તો કોઠી ધોઈને કાદવ કાઢવા સમાન છે.

દેવવ્રતઃ—બટુક. અત્યારે તારે બોલવાનો પ્રસંગજ નથી. **માછીરાજ, હસ્તિનાપુરના રાજા શંતનુનો પુત્ર દેવવ્રત સૂર્ય, ચંદ્ર અને આ સજ્જનવર્ગ સમક્ષ પ્રતિજ્ઞા કરે છે, કે તે કદી પણ હસ્તિ-**

નાપુરની ગાદી પર બેસશે નહિ, અને આ જિંદગીમાં તે કદી લગ્ન પણ કરશે નહિ. આખું જીવન બ્રહ્મચર્યાવસ્થામાંજ વ્યતીત કરશે. માગો, માછીરાજ, માગો. હજુ પણ માગો. પિતાના સુખ માટે આજ દેવવ્રત સર્વ-સ્વ અર્પણ કરવા તૈયાર છે.

માછીરાજાઃ—ક્ષમા કરો, કુમાર, ક્ષમા કરો. હું કન્યા આપવા તૈયારજ છું. આપ આટલી હદે જશો એવી મારી ધારણા ન હતી. હું કે મારો પુત્ર કે પુત્રનો પુત્ર ગાદીનો હક્ક નહિ કરે, એટલું કહ્યું હોત તો ચાલી શકત. મને આપના વચનમાં શ્રદ્ધાજ હતી. આજ તમને આવી સ્થિતિમાં લાવી મેં દુભવ્યા છે; માટે ક્ષમા આપો.

દેવવ્રતઃ—માછીરાજ, દુનિયામાં સૌ પોતપોતાનો ધર્મ બજાવવા જન્મ્યા છે. તમે તમારો પિતૃધર્મ બજાવ્યો; મેં મારો પુત્રધર્મ બજાવ્યો. તમે દીકરીના હિતનો વિચાર કર્યો; મેં પિતાના સુખનો વિચાર કર્યો. એમાં મારો, તમારો કે કોઇનો દોષજ ન કહેવાય; અને દોષ નહિ, તો ક્ષમા શાની માગવી ?

માછીરાજાઃ—જો એમજ હોય તો આજ મારે ત્યાં ભોજન જમી મને કૃતાર્થ કરો.

દેવવ્રતઃ—જેવી તમારી ઇચ્છા.

માછીરાજાઃ—તો આપ અત્રે જરા વિશ્રાંતિ લો. સમય થયે હું આપને બોલાવવા આવું છું.

દેવવ્રતઃ—ભલે. (માછીરાજા જાય છે.) (સ્વગત) માછીરાજની આવી માગણી પુત્રવત્સલ પિતા શી રીતે સ્વીકારે ? અથવા તે મને પણ શી રીતે જણાવે ? મારેજ તે જાણી લઈ તે મુશ્કેલી દૂર કરવી જોઈતી હતી. આજ હું તે કરી શકયો છું. આજજ મેં ખરેખરી પિતૃ-સેવા બજાવી છે, તેથી મને આનંદ થાય છે. બટુક, હવે હું આનંદમાં છું. હવે તારે જે વિનોદવાર્તા કરવી હોય તે કર.

બટુકઃ—મારે આ વિનોદનો પ્રસંગ નથી.

દેવવ્રતઃ—કેમ ?

બટુકઃ—મારા જીવને ઠીક નથી એમ.

દેવવ્રતઃ—તારા જીવને થયું શું ?

બટુકઃ—હાં, એજ ખરૂં છેને. મારે આનંદ ત્યારે તમારે ઉદાસી; તમારે આનંદ ત્યારે મારે ઉદાસી.

દેવવ્રતઃ—પણ મારી ઉદાસી તો તારી મદદથી દૂર થઈ. તારી ઉદાસીનું કારણ તું જણાવ. તારી ઉદાસી દૂર કરવી એ હવે મારૂં કર્તવ્ય છે.

બટુકઃ—બધુંય કર્તવ્ય છે, પણ હાથીના પગલા નીચે દબાઇને ચુરેચુરા થઈ ગયું છે.

દેવવ્રતઃ—હવે ખુલ્લું જણાવને, ભાઈ.

બટુકઃ—શું જણાવું ? આ બ્રાહ્મણભાઇનું ઠીકરૂં આજ ફૂટી ગયું. જાણ્યું હતું કે આપ ગાદી પર બેસશો તો આપ રાજા કહેવાશો ને હું રાજમિત્ર કહેવાઈશ. તમે રાજસુખ ત્યજ્યું, ત્યાં મારી કલ્પનાસૃષ્ટિનો નાશ

થઈ ગયો. મિત્રને રાજમુકુટ ધારણ કરેલો જોઈ આનંદ પામવાની અભિલાષા આજ નષ્ટ થઇ.

દેવવ્રતઃ—સમજ ફેર છે, વારૂ. મારી આ પ્રતિજ્ઞા અયોગ્ય અને અપવિત્ર તો નથીજને ?

બટુકઃ—બીલકુલ નહિ. આ તો **ભીષ્મપતિજ્ઞા.** પવિત્રતાની ભરેલી એ તો દૈવી પ્રતિજ્ઞા. દેવોનેએ દુર્લભ ને દુર્ઘટ.

દેવવ્રતઃ—તે પ્રતિજ્ઞા મારી કીર્તિને કલંકિત કરનારી તો નથીજને ?

બટુકઃ—નહિજ. એ પ્રતિજ્ઞા તમને આખા વિશ્વમાં ભીષ્મ બનાવશે. આપનું અખંડ બ્રહ્મચર્યવ્રત કાળને પણ હંફાવશે. આપનો સ્વાર્થ ત્યાગ આપને દેવતુલ્ય પૂજનીય બનાવશે.

દેવવ્રતઃ—તને એમ શંકા છે કે શંતનુ રાજાનો ભવિષ્યનો પરિવાર વડીલોની અવગણના કરનારો નીવડશે ?

બટુકઃ—બન્યું નથી ને બનશેએ નહિ. ઉલટું આપની આ પિતૃસેવા ને **ભીષ્મપ્રતિજ્ઞા** તેમનામાં આપના તરફ પૂજ્યભાવ ઉત્પન્ન કરશે.

દેવવ્રતઃ—બટુક, દશરથ રાજા રામચંદ્રજીના મસ્તકે સ્વ-હસ્તે રાજમુકુટ પહેરાવી શકયા હોત તો તેમને કેટલો બધો આનંદ થાત ?

બટુકઃ—અનહદ.

દેવવ્રતઃ—એજ અનહદ આનંદ આજ મારા હૈયામાં છે. આજ શંતનુ રાજા દેવવ્રતને ગાદી ઉપરથી ઉઠાડી

નથી મૂકતા પણ દેવવ્રત રાજકાર્યભારથી નિવૃત્ત થઈ પોતાના બંધુને શિર રાજમુકુટ પહેરાવે છે. આજ હું પુદભ્રષ્ટ યુવરાજ નથી બનતો પણ રાજપિતા બનું છું. જે મારૂં છે, તેમાં આજે કંઈજ ઓછું થયું નથી. ઉલટું મારી સત્તા, યશ, સેવા, સુખ, કલ્યાણ, એ સર્વમાં આજ સારો વધારો થયો છે. આજ હું રાજાધિરાજ બન્યો છું. કહે. એથી અધિક તારે શું જોઈએ છે?

બટુકઃ—ખરેખર, આપ કહો છો, ને કરો છો, તેજ ખરે-ખરૂં છે. હું બ્રાહ્મણુજ ભ્રમણામાં ભૂલ્યો. આપની આ **ભીષ્મપ્રતિજ્ઞા** આજથી આપના આપ્તજનોમાં બલકે સર્વ મનુષ્યોમાં આપને **ભીષ્મ** ઠેરવે છે; અને એ ભીષ્મસંબંધ મને પણ ભીષ્મ બનાવશે. ત્યારે તો હવે ઈશ્વરનેજ સૂચવવાનું કેઃ—

મંદાક્રાન્તા.

કર્તા, ભર્તા, પ્રલય કરતા, સર્વદા સૃષ્ટિઓના,
આદિ દેવા સફલ કરશો, માનુષી ઇષ્ટિઓના;
જ્ઞાની ધર્મી વડીલ જનની માની જેણે અનુજ્ઞા,
ગાંગેયાદિ વિરલ વીરની સત્ય થાપો પ્રતિજ્ઞા.

માછીરાજઃ—રાજકુમાર, પધારો.

દેવવ્રતઃ—બટુક, ચાલો.

બટુકઃ—ચાલો, મિત્ર, આવું આવું કરવું તેજ ખરેખરૂં છે.

(સર્વે જાય છે.)

પુષ્પ ૧૭ મું.

વનરાજનો જન્મ.

જયશિખરઃ—ગુજરાતનો રાજા.
સુરપાળઃ—જયશિખરનો સેનાપતિ.
અણહીલઃ--એક ભરવાડ.
ભીલો, વગેરે.
સાધનઃ--તીરકામઠું, તરવાર; ભાલા વગેરે.

પ્રવેશ ૧લો.

પંચાસરનો રાજમહેલ.

જયશિખરઃ— ઉપજાતિ છંદ

ગુર્જર તણી પોષક ગુર્જરી તું,
ને એ સુભટ્ટો થકી રાજવી હું;
સંબંધ તે જાળવ્યો તેમણે તો,
આ પ્રાણ છે ગુર્જર ગુર્જરીનો.

કલ્યાણના સોલંકી રાજા ભુવડના સૈન્યનો બે વખત પરાજય કર્યા છતાં ભુવડ જાતે અગણિત સૈન્ય લઈ ગુજરાત જીતવા પંચાસર પર ચઢી આવ્યો છે. મારા ચાવડા સરદારોએ પોતાનું પૂર્ણ શુરાતન દાખવી ભુવડના ઘણા હલ્લા પાછા વાળ્યા પણ પરિણામ સારૂં આવે તેમ નથી લાગતું. ચાવડા સરદારોનો ઘાણ નીકળી ગયો અને હવે આંગળીને વેઢે ગણાય તેટલુંજ લશ્કર બાકી રહ્યું છે. કિલ્લો પણ શત્રુઓએ તોડયો છે. આજની રાત વિચાર કરવાની છે. કાલ શું થશે તે કહી શકાય તેમ નથી, માટે જેટલી અ-

ગમચેતી વાપરવા જેવી હોય તેટલી આજ રાતે વાપરી દેવી જોઇએ. મને એક પણ સંતાનની પ્રાપ્તિ થઈ નથી અને હાલ થોડા સમય પછી સંતાન પ્રાપ્ત થવાની આશા છે ત્યાં પંચાસરની સલામતી નથી. કાલ જય થાય કે પરાજય થાય એ વાત બાજુએ રાખી રાણીને કોઈ નિર્ભય સ્થળે વિદાય કરી દેવામાં સલામતી છે. શત્રુનું સૈન્ય ચારે બાજુએ પથરાઇ રહેલું છે, તેમાંથી પસાર થઈ જવાનું કામ સુરપાળ સિવાય કોઈ કરી શકે તેમ નથી. સુરપાળને તેડવા માણસ મોકલ્યું છે; તે આવી પહોંચે તે વાતનો નિર્ણય કરી નિશ્ચિંત બનું.

સુરપાળ:-મહારાજ, આપનો નમ્ર સેવક હાજર છે.

જયશિખર:—શુરવીર સુરપાળ, ભુવડની ભારે સેના સાથે શુરવીરતાથી લડતાં છતાં આપણી જીત થવી દુર્લભ છે.

સુરપાળ:—મહારાજ, એવું આપ મા બોલો. વિજયદેવી સૈન્યને નથી વરતી પણ શૌર્ય અને સત્યને વરે છે.

જયશિખર:-શું શત્રુઓ કંઇ ઓછા શુરવીર છે? દિગ્વિજય કરવો એ તો એક ક્ષાત્રધર્મ છે, એટલે શત્રુના કાર્યને અસત્ય કહેવાનો શો અધિકાર?

સુરપાળ:—નિર્દોષ રાજાપ્રજાને પીડવામાં ક્ષાત્રધર્મ નથી એ વાત બાજુ પર રહી જાય છે. ઠીક, આ પત્ર વાંચો અને શત્રુઓની નીચતા વિચારો.

જયશિખર (કાગળ વાંચી):-આ તો તને મેળવી લેવા ભુવડના મુખ્ય સરદાર મિહીરનો કાગળ છે. આવી કપટ બાજી રચવી એ હલકું કાર્ય છે. ગુજરાતની

ગાદીની લાલચ આપ્યા છતાં મારો શુરવીર સરદાર સુરપાળ નિમકહરામ નથી બન્યો એ મારૂં ધનભાગ્ય છે! ત્રિલોકનું રાજ મળે તોપણ તું મને છોડે તેમ નથી એવો મારો પૂર્ણ વિશ્વાસ છે.

સુરપાળઃ—ધર્મંજય। માટે આપણો જયજ છે.

જયશિખરઃ—જયપરાજયની વાત બાજુએ મૂકી ભવિષ્યની સલામતીનો વિચાર કરવો એ ડાહ્યા માણસનું લક્ષણ છે. આજની રાતજ વિચાર માટે છે. રાણી સગર્ભા છે. તેમને આજ રાત્રે કોઇ નિર્ભય સ્થાનકે પહોંચાડી દેવાની ગોઠવણ કરવાની ખાસ જરૂર છે.

સુરપાળઃ—મહારાજ, એ વિચાર આપનો માન્ય કરવા જોગ છે. સૈન્યમાંથી સારા વિશ્વાસુ માણસો ચૂંટી કાઢી રાણીજીને વિદાય કરી દઇએ.

જયશિખરઃ—એ કામ તારે જાતેજ કરવું જોઇએ.

સુરપાળઃ—આવા અણીના પ્રસંગે હું આપને નહિ છોડી શકું. હું તો જીવતા સુધી આપની સાથે રહીનેજ લડીશ. 'ગુર્જરેશ્વરને ખરે પ્રસંગે છોડી દઈ ભાઇબેન નાસી ગયાં' એવો ડાઘ હું મારા નામને નહિ લાગવા દઉં.

જયશિખરઃ—મારા શાણા સુરપાળ, તું સમજુ થઈ કેમ ભૂલે છે. માસ કે તારા સિવાય આ કાર્ય બીજા કોઇને સોંપવું યોગ્ય નથી. જો હું જાઉં તો કાયરમાં ખપું. તું ગુર્જરીનો સાચો સેવક છે. ગુર્જરીનું ભવિષ્ય ઉજવળ રાખવાનું આ કાર્ય તું કરશે તો તારી કીર્તિ

વધારે ઉજવળ થશે. મારી સાથે લડીને મરવું તે કરતાં રાણીનો બચાવ કરી ભવિષ્યમાં ગુર્જરીને રાજરત્ન સોંપડે તેના સહાયક બની શત્રુના હાથમાંથી ગુર્જરીનો બચાવ કરવો એ વિશેષ મહત્ત્વનું કાર્ય છે. પંચાસર હાલ ભરદરીએ છે. તેનો બચાવ થવો મુશ્કેલ છે. સમય વર્તમાનનો વિચાર કરવાનો નથી પણ ભવિષ્ય સંભાળવાનો છે; માટે વાદવિવાદ કરવામાં સમય વ્યતીત ન કરતાં આ કાર્ય તું સત્વર અટોપી લે.

સુરપાળઃ–મહારાજની જેવી આજ્ઞા. રાણીને નિર્ભય સ્થળે મૂકી સત્વર તમારી સહાયમાં આવી પહોંચવા જેટલી કાળજી તો હું રાખીશજ.

જયશિખરઃ–તું પાછો આવે તે કરતાં તેમની સંભાળમાં રહે એ વધારે ઇચ્છવા જોગ છે. છતાં સમયે તારે જે કરવુ હોય તે કરજે, પણ રાણીને જોખમમાં મૂકીને આવવાની ઉતાવળ કરીશ નહિ હાં. સાથે વિમળાને લેતો જજે સંકટના સમયમાં રાણીને એ આશીર્વાદ સમાન થઇ પડશે. જા હવે સત્વર જા,

સુરપાળઃ–આ ચાલ્યો મહારાજ (સુરપાળ જાય છે.)

જયશિખરઃ–હાશ હવે હું નિશ્ચિંત થયો. હવે પ્રાણ જાય તેની પરવા નહિ, પણ ભુવડને બતાવું તો ખરો કે ગુજરાતમાં કેવા શૂરવીરો પાકે છે. (જાય છે)

પ્રવેશ ૨ જો.

સુરપાળઃ–ગુજરાતનો નાથ હણાયો, ગુજરાત પરાધીન થયું; છતાં ભુવડને શાંતિ ન વળી. અમારી શોધમાં તેમનાં

માણુસો ફર્યા કરે છે, ને નિર્દોષ ભીલો પર ત્રાસ વર્તાવે છે. જે ભીલો પોતાના રાજાની ખાતર આ જુલમ મુગે મોંએ સહન કરે છે, તેમને લાખોવાર ધન્યવાદ ઘટે છે.

અણહીલ:-બાપુ, મહારાજે ગુજરાતની પ્રજા ખાતર ઓછું શુરાતન બતાવ્યું છે! એમનો જોટો તો નહિ જડે. ભુવડની છાતીમાં મહારાજે મારેલી લાત હજુ તે નહિ વિસર્યો હોય. મસ્તક કપાયા છતાં ત્રણ દિવસ સુધી મહારાજનું ધડ ઝઝુમ્યું એ એમની શુરવીરતા ગુજરાતના લોકો કદાપિ નહિ વિસરે. ગુર્જર અને ગુર્જરી માટે એ આત્મસમર્પણ કરનારનું ઋણ અમે ગુજરાત વાસીઓ નહિ વાળી શકીએ તે નહિજ વાળી શકીએ.

સુરપાળ:—અણહીલ, રાણીજીના શા સમાચાર છે?

અણહીલ:—બાપુ, તેની ચિંતા આપે ન કરવી. અમારો પ્રાણ જતાં પણ તેમનું જતન કરીશું. ભુવડનાં માણુસો આવી પહોંચવાથી તેમને ઝાડના પોલાણમાં સંતાડવાં પડયાં હતાં. ધન્ય છે તેમની સહનશકિતને. એજ ઝાડની નજીક ત્રણ દિવસ સુધી ભુવડનાં માણુસોએ મુકામ કર્યા છતાં રાણીબાએ ભૂખતરસ વેઠી જરાએ ખબર પડવા દીધી નથી. હવે રાણીજીને પાછાં ઝુંપડીમાં લાવવામાં આવ્યાં છે. વિમળાબા કહેતાં હતાં કે રાણીબાને આજ બેચેની છે.

સુરપાળ:—તો તમે સત્વર ઝુંપડી તરફ જાઓ. તેમની

બરાબર સંભાળ રાખો. ગુજરાતનું ને મહારાજનું એ છેલ્લું ધન છે. મહારાજની આશાનો એ ઉદય છે, માટે સત્વર તેમની સેવામાં તમે લાગી જાઓ.

(અણહીલ જાય છે.)

સુરપાળ–ગુજરાતમાં જ્યાં સુધી હું જીવું છું ત્યાં સુધી ભુવડને સુખે નહિ બેસવા દઉં. જો ઈશ્વરેચ્છાએ રૂપસુંદરીને પુત્રરત્ન સાંપડે તો મહારાજનું વેર વાળી એ ગુર્જરેશ્વરના વંશજને ગુજરાતની ગાદીએ બેસાડું.

ભીલઃ—મહારાજ, ગુર્જરેશ્વરનો જય. બાપુ, બાપુ. વધામણી. રાણીબાને પુત્ર સાંપડયો છે.

સુરપાળઃ—શું કહે છે ? મહારાજનું સ્વપ્ન સાચું પડયું ! જય પ્રભુ. ગુજરાતની લાજ તેં રાખી. અહાહા, મહારાજના આત્માને પણ કેટલી શાંતિ મળશે. હવે રાજધનનું જતન કરૂં, તેને યોગ્ય કેળવણી આપું અને 'રાણીને પુત્ર સાંપડશે તો તે મારૂં વેર વાળી ગુજરાતની ગાદી પાછી મેળવશે' એ મહારાજની છેલ્લી આશા પૂર્ણ કરૂં.

ભીલઃ—બાપુ, રાણીજીએ જોશીજીને તેડાવ્યા હતા. જોશીજીએ ભવિષ્ય ભાખ્યું છે, કે તે જરૂર આગળ જતાં રાજા થશે.

સુરપાળઃ—તથાસ્તુ. ચાલો ત્યારે એ ગુજરાતના ભવિષ્યના રાજાની સેવામાં હાજર થઈ જઈએ.

(જાય છે.)

૧.

સ્તુતિ.

કલ્યાણ.

કલાધર કર મયા,
શિવકર; ગુણીવર નાયક, સત્ય સહાયક;
દાયક સુખનિધિ ભુવન નયન તુંહિ,—કલા૦
„ મંગલ દેવા, ધ્યાન ધરત શુચિ,
સુરનર ગાવત વ્યાપક તુજ ગુણ;
બાલક તવ પ્રતિ પ્રગતિ ચહત નમી;—કલા૦

૨.

આવકાર (૧)

ધન ભાગ્ય મારે આંગણ આવ્યા—એ રાહ.

મહેમાન શાણાં સદન સુહાવ્યાં હર્ષિત બાલસમાજ,
સ્વીકારો આજ અનુપમ સ્નેહભર્યાં સન્માન;—મહેમાન.
સુજ્ઞ જનોનો પુણ્ય સમાગમ, પ્રગટયો પુણ્ય પ્રભાવ,
આનંદે-શુચિ પુલકિત હૃદયે દઈએ....(૨) આદરમાન-સ્વીકરો.
સુજ્ઞ જનોને યોગ્ય પુજનનાં અબુધ નાનાં બાલ,
રસભીનાં-શિશુ કુસુમ સમર્પી પ્રણુમી....(૨) દે સન્માન-સ્વીકારો.

૨.

આવકાર (૨)

કલ્યાણ.

ધન ભાગ્ય અમારાં બાલનાં સૈા મીઠડાં મહેમાન પધાર્યા.
મોંઘાં મુક્તાફળ મળવાં,
સોંઘાં ના રત્ન ભૂતળમાં;

સજજનના સંગનાં અનુરંજનો, મધુ ગુંજનો,
સદ્ભાગ્ય વિના મળવાં નહિ સહેલાં. ધન૦
નિર્ધનનાં દાન તેવાં,
બાળકનાં માન દેવાં;
દીલના દરિઆવ છો, બહુ માનમાં, સહુ બાલનાં,
સ્વીકારજો સન્માન અમારાં–ધન૦

૪.

બાલસેવા સમિતિ.

રાગ ભીમપલાસ.

દયામય સુહાવજો સૌ અંતરભાવ અમારા,
અમે બાલક દેવ તમારાં.
બાલતણી સેવા સમિતિમાં, સૌ રસબસ થઈ રમનારાં;–અમે.
દુઃખીઆનાં દુઃખને દળનારી, રોતાનાં આંસુ લુછનારી;
જનસેવાની કાર્યગુહામાં, સૌ સુખત્યાગી વસનારાં;—અમે.
પ્રાણી માત્ર સરજ્યાં ઈશ્વરનાં, દિવ્ય ભૂમિ ભારત જનનીનાં;
આંગ્લ રાજ્યના શાંતિ સદનનાં, સૌ હિતચિંતન કરનારાં;–અમે.

૫.

હિંદના ખનીજો.

સવૈયા. (ભૈરવી.)

યોગીઃ—ભારતભૂમિ તળે સંતાયાં, શોધાયાં જે દ્રવ્ય અહો,
ક્યાં કોની શાથી વિખ્યાતિ, છતાં થઇ જગને જણુવો.
સોનુંઃ—મોંઘું પણ રંગે ચળકાટે માનવદેહ દીપાવું છું,
ધારવાડ મ્હેસુર અણુમાં પરદેશે ખોદાઉં છું.

ઝવેરાતઃ—નિઝામશાજ્યે હીરા પાકે, બ્રહ્મદેશ માણેક માટે,
બુંદેલખંડે પન્નાં થોડાં, કિંમતને ધનિકો જાણે.
લોઢુંઃ—દેશ બધામાં વ્યાપેલો પણ કાળિદાસ રિસાઇ ગયા,
હું જ્યાં ત્યાં તેનો નહિ વાસો જન સઘળા નિરાશ રહ
ઘરઘરની વપરાતી ચીજો ઘણી ઘડાઇ મુજ તનની,
મશીનરીની વાત ન પૂછો, ખામી ખોદાવાની રહી.
કોલસોઃ—હું કાળો પણ કામણગારો, ચાલુ ગતિનો જગભાવિ,
ધાતુઓ છોને મલકાતી હરખાતી ને મનભાવી.
કંઈ કંઈ સંતાયાં મુજ ઉરમાં વિખ્યાતિ જગમાં મા
રાણીગંજ બનકુરા મધ્યે બિહારમાં પણ બિલહારી
કેરોસીનઃ—રાત અંધારી કરૂં ઉજાળી, મશીનરીનો ચાલાક છું,
બ્રહ્મદેશની ખીણોમાં પણ અલકમલકનો માનત છું
પ્લંબેગોઃ—પેન્સીલમાં જે કાળું ભાળો,સીસું કહી મુજ નામ બગાડે
પ્લંબેગો છે ખરૂં નામ એ ત્રાવણકોરમાં જઈ ભાળો
પત્થરઃ—અકીક આરસ પત્થર સઘળા, ગુર્જરભૂમિના વાસી,
શી કરવી અમ ગુણની ગણના અંતર જાણે ખૂબ ખાસ
મેંગેનિઝઃ—ચકચકતા તારામંડળના તારાગણ ઉડતા ભાળો,
મધ્યહિંદ શિવરાજપુરની ખાણોમાં ખોદી કાઢો.
અબરખઃ—ચકચકતો કાગળ જેવો હું છોટાનાગપુરનો વાસી,
અમનગરમાં આછો આછો નાનાંનો છું સુખરાશિ.
કલાઈઃ—તાંબુ પિત્તળ હુંથી વ્હાલું, શરીર તેનાં હું ઉજાળું,
બ્રહ્મદેશના ટીનાસરીમની ખાણોમાં પુષ્કળ મ્હાલું.
ચોગીઃ—તાંબુ સીસું બંગાળાનું પંજાબી મીઠું પ્યારૂં,
મનાર ને કચ્છી ખાડીમાં પાકે છે મોતી ચારૂ.

ભારતમાં ખામી છે નહિ, પણ ભાવિ દુર્બળ ભાસે છે,
આળસનો વાસો છે, જેથી ધન વિણ સૌ કો ત્રાસે છે.

૬.

વિદાય.

રાગ ભૈરવી.

કરજો કૃપા પુનઃ મહેમાનો;
માનસસરનાં રાજહંસ સૌ,
દેજો દર્શન દાનો—કરજો.
આજ અમારા રંક સદનમાં,
દેવ દયા કરી આવ્યા;
જ્ઞાનસરોના નિર્મળ નીરનો,
દીધો અનુપમ લ્હાવો—કરજો.
ભાવ ભરી ના આવડી સેવા,
કીધાં નહિ ગુણગાનો;
સુજ્ઞ જનોને યોગ્ય અમોએ,
દીધાં નહિ સન્માનો-કરજો.

ભાગ ૧લો સંપૂર્ણ.